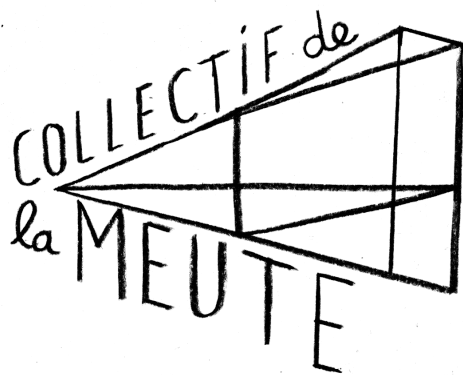


L'Allié du Sauvage

Une création de :





L'Allée du Sauvage

L'Allée du Sauvage est une installation vidéo et radiophonique prenant place dans l'espace public.

Des histoires d'animaux de toutes sortes arrivent en ville et envahissent les façades et vitrines d'un quartier.

Sur leurs trajets habituels et quotidiens, les passant-es, cyclistes ou chauffeur-es détournent le regards vers ces fenêtres d'images scintillant parmi les architectures, pour une sorte de Drive-In urbain.

Face à ces projections, le dialogue d'un musicien et d'une comédienne vient nourrir la déambulation. Des histoires d'animaux sont dites en studio et diffusées en direct dans les rues et dans les autoradios des passant-es.

L'ensemble des projections forme une allée sensible menant petit à petit les spectateurs à découvrir l'écran du dialogue entre le musicien et la commédienne, pour une écoute libre et live au milieu de nouvelles projections...

Les questions inter-espèces

Depuis sa création API (2019) le Collectif de la Meute a une nouvelle obsession : les relations inter-espèces. L'exploration de ces relations et les questions qu'elles posent trouvent une dynamique nouvelle dans le champ des sciences humaines contemporaines, chez des chercheur·euses tel·e·s que Donna Haraway (*Vivre avec le trouble*, Des mondes à faire, 2020), Vinciane Despret (*Habiter en oiseau* – Acte Sud, 2019) ou encore Baptiste Morizot (*Sur la piste animale* – Actes Sud, 2018).

Prenant acte de la crise écologique dont l'espèce humaine est la cause, ces chercheurs·euses précisent le besoin urgent de repenser notre rapport aux autres vivants.

“[...] La crise écologique actuelle, plus qu'une crise des sociétés humaines d'un côté, plus qu'une crise des vivants de l'autre, est une crise de nos relations au vivant. Parmi elles, il en est une qui concerne au plus près l'esthétique environnementale. Ce que nous nous proposons ici de suivre comme piste, c'est que la crise écologique constitue aussi une crise de la sensibilité – une crise de notre sensibilité à l'égard du monde vivant.”

Zhong Mengual Estelle, Morizot Baptiste in :
« L'illisibilité du paysage. Enquête sur la crise écologique comme crise de la sensibilité », Nouvelle revue d'esthétique, 2018/2 (n° 22)



Le dispositif

De concert avec le programmateur, une aire urbaine est définie pour y implanter l'Allée du Sauvage.

Celle-ci doit être suffisamment animée en soirée pour se prêter à la surprise des passant•es et habitant•es.

Les vidéos-projecteurs diffusent à partir de la nuit tombée leurs images sur façades ou vitrines le long du parcours choisi.

Durant les deux heures de jeu de l'installation, une comédienne et musicien dialoguent en direct dans un studio éphémère. Leur conversation est diffusée en direct avec la complicité et le concours d'une radio locale dans les hauts-parleurs de la ville, les autoradios des véhicules ou à travers des enceintes postées le long du parcours.

Situé dans un hall de médiathèque, le plateau d'un théâtre ou tout autre lieu en proximité de l'Allée du Sauvage, le studio est scénographié par des projections 16mm jouées en live et le public est invité à assister au dialogue.



Le récit d'images

Conçue comme une invasion sauvage étonnante et curieuse, l'Allée du Sauvage est avant-tout une invitation à la surprise.

Cette installation a pour objet de nous questionner sur les rapports qu'entretiennent les humains avec les autres espèces.

Animaux sauvages, animaux paysans, animaux mignons, animaux industriels, animaux marins, animaux de foires, animaux publicitaires, les animaux doudous, les animaux de la chaussée, les animaux safari, les animaux génétiquement modifiés, les animaux héros, les animaux fantastiques.

Cette liste non exhaustive et non-contractuelles illustre l'immense diversité de représentations et imaginaires entretenus avec les autres espèces vivantes.

Par une sélection d'images curieuses, drôles ou décalées, il est certain que les façades éclairées auront à raconter...



Le dialogue musical

Dans ses nombreuses recherches au sujet des relations inter-espèce le Collectif rassemble au fil des lectures des textes de poésie, de recherche ou même de simples faits-divers. Récits de rencontre avec un ours, un alligatore ou un rorcal. Récits de chats, de fourrure ou de compost...

Des textes inédits de Soizic Kaltex écrits pour le Collectif de la Meute aussi.

Autant de mots imprimés à la disposition d'une improvisation entre une comédienne et un musicien, dits pour être partagés et glissés dans l'oreille des passant·es de l'Allée du Sauvage.

Des mots comme autant de manières de voir, de penser ou ressentir le vivant non humain.



2

PAUL LINNMAN

REPORTING

2
KATU



Extrait du fameux reportage
"Exploding Whale"



Extrait de l'*Allée des Baisers*, le Carré,
Scène nationale et centre d'art
contemporain d'intérêt national

Le Collectif de la Meute

Depuis 2011, le Collectif de la Meute rassemble des individus venus d'horizons différents qui, questionnant notre monde contemporain, explorent, inventent et mettent en pratique leurs idées et leurs rêves. Laboratoire à la croisée des arts et des sciences humaines, le Collectif de la Meute réalise des projets à l'intersection des champs de l'architecture, des arts plastiques, de la vidéo et des arts vivants (performance, danse, chant, théâtre ...)

Le Finistère est son port d'attache. Basé à Douarnenez, en 2020 il lève l'ancre pour une résidence en tant que compagnie associée au Carré, scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national à Château Gonthier, jusqu'en 2024.





www.collectifdelameute.com

@collectifdelameute

Cie associée au Carré, Scène Nationale et Centre d'art contemporain
d'intérêt national

Jérémie Mocquard

06 77 81 03 58

jeremie@collectifdelameute.com