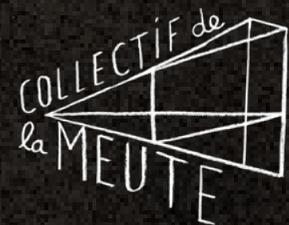




API | le rucher imaginaire

Collectif de la Meute

Création 2022



API | le rucher imaginaire

API est une performance de nuit *in situ*,

un spectacle pour cinq acteurs en déambulation,

un road movie fantastique tourné en trois actes paysagés dans l'oeil spectateur.



Création collective mise en scène par
Jérémy Moquard et Caroline Nardi Gilletta.

Scénographies Gildas Bitout et Théo Fléchais

Création sonore et musicale Théo Fléchais,
Guillaume Lager et Coline Linder

Au plateau

Gildas Bitout, Théo Fléchais, Jérémy Moquard,
Coline Linder et Guillaume Lager



Création printemps 2022

Tout public

Durée | 1 heure

Crédits photographiques et visuels (illustrations) :
© Collectif de la Meute sauf mention contraire.



*« Pour faire une prairie il faut un trèfle et
une seule abeille. Un seul trèfle, et une
abeille. Et la rêverie. La rêverie seule
fera l'affaire, si on manque d'abeilles. »*

Emily Dickinson

API | à propos

Emmenés par Nicolas Francisco, anthropologue et guide-interprète, dans un voyage de trois cents ans vers le passé, les spectateurs sont accueillis en 2022 sur un parking.

D'abord, il y a le printemps et le silence, les odeurs et le plein ciel.

Ensuite, il y a la rencontre avec Arthur et Nestor, deux apiculteurs qui ont monté leur rucher dans un espace à l'abri des regards. Chaque jour, ils prennent grand soin de leurs ruches orphelines... Mais où sont les abeilles ?

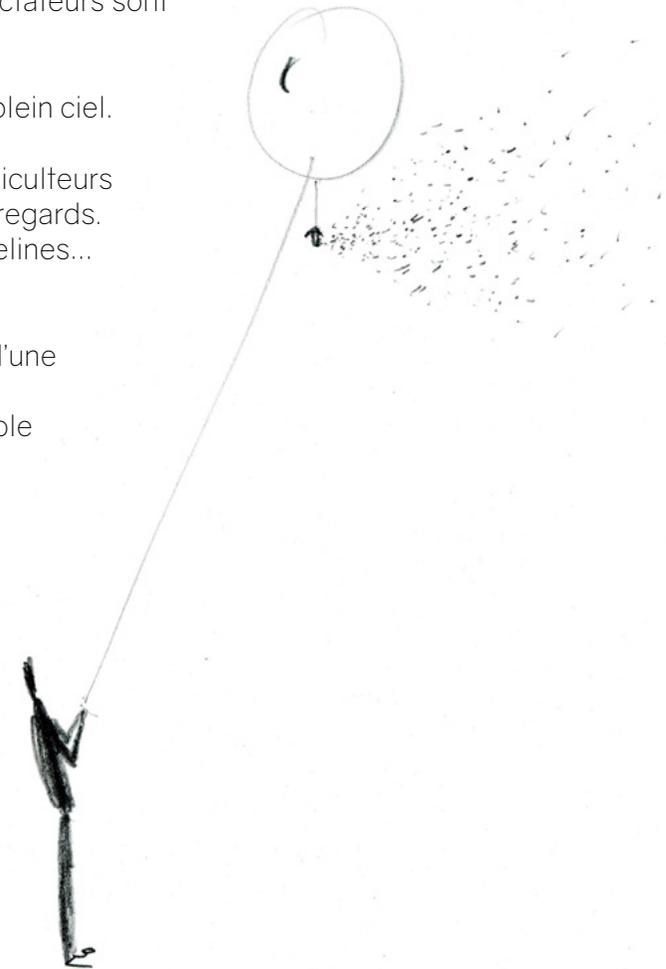
L'oeil aiguisé, les deux apiculteurs scrutent les indices d'une possible présence. Ils s'inventent un monde en miroir, une culture de l'invisible pour conjurer le sort.

Deux esprits musiciens, complices et un peu moqueurs, les accompagnent dans cette quête.

Enfin, cette nuit, un léger bourdonnement se fait entendre. Imperceptible. Comme un appel lancinant qui grandit peu à peu. Les oreilles se dressent, les voix se déploient, sauvages. La rumeur monte.

Demain, les abeilles seront là...

Voix, chant, textes et instruments font monter cet appel au vivant jusqu'à l'unisson inattendu avec le souffle des spectateurs.



API | note d'intention

À l'invitation de Gildas Bitout, je l'accompagne récolter le miel de saison qu'il couve depuis des semaines... J'ose l'expérience, je ne connais pas la face cachée de mon pot de miel.

J'ai un peu peur, je contemple, j'écoute, je me sens petit face à ce monde éveillé de 40 000 abeilles. Une rencontre sauvage au coeur de la nature. De retour, nous échangeons sur la représentation du monde, sur les outils de compréhension du réel pour l'homme et l'abeille. Gildas, apiculteur amateur, questionne depuis longtemps ce monde fragile en prise avec l'histoire de l'Homme. Animisme, animalisme, continuisme, naturalisme... Ses mots ne manquent pas pour tenter de prôner la proximité essentielle entre les humains et les non-humains.

Nous entamons une correspondance, un travail de recherche sur Apis Mellifera. Premier acte d'une histoire naissante, d'un laboratoire Apicole : API. Plus tard nous filmons les abeilles en dégustant du miel et je découvre l'immense richesse graphique des abeilles tout en approchant le monde agricole.

Les apiculteurs bios sont des paysans silencieux, proches des écosystèmes entourant les ruches, des hommes, des femmes, attentifs à l'évolution des saisons, du climat et de l'impact de l'homme sur le monde sauvage. J'aime leurs tempéraments, la résilience qu'ils proposent à un univers professionnel dur, en proie à toutes les critiques justifiées ou non.

En compagnie de Denis, apiculteur charentais, notre première transhumance va amplifier nos sens premiers, nous transformer profondément. De nuit, nous prenons conscience, en plein champs, en forêt, des langages qui s'expriment autour de nous.

Entre hallucinations visuelles et fantômes olfactifs, nous sommes en induction permanente avec notre nature première, celle qui nous a conduit jusqu'à nous, Homo sapiens sapiens. En une nuit nous ré-ensauvageons notre conscience des mystères de la vie.

Une pause « darwinienne » pour activer nos points de vue perceptifs et spéculatifs ; une virée imaginaire et enthousiasmante dans les méandres des divers embranchements de la vie.

Sous la surface de nos épidermes émergent bien des questions. Sommes-nous des animaux comme les autres ? Comment nous situons-nous dans cette co-existence Homme - Animal ? Sommes-nous zoocentristes ? Anthropocentristes ? Que ressentons-nous lorsque nous nous regardons sans nous comprendre ? Le regard est-il langage commun entre les espèces ?

Existe-t-il d'autres moyens de partager nos natures profondes ?

Une abeille ferme-t-elle les yeux ?

Jérémie Mocquard





© Emmanuel Bourgeau



API | la fabrique du spectacle



Nous explorons cette nouvelle histoire avec nos médiums de prédilection : le spectacle vivant, le cinéma vivant, les arts plastiques et la création musicale.

Écriture de l'histoire et jeu d'acteur nourris par les expériences de terrain

À mesure que nous écrivions, le désir d'inventer cette histoire ensemble s'est manifesté dans nos échanges. Nous avons souhaité nous donner à vivre des expériences communes avec le monde de la nature et des abeilles pour porter des intentions justes dans le jeu et écrire API à partir d'expériences éprouvées collectivement sur ces temps de laboratoires.

La transhumance en compagnie de Denis Siguier a été un élément déclencheur pour Gildas et moi dans la genèse de cette histoire. Porter une ruche, vivre la nuit auprès des abeilles, sentir les regards de la forêt ont été des moments communs fondements de l'écriture.

La rencontre avec Corine Sombrun, auteure et chercheuse dans le domaine de la transe cognitive nous a permis de nous plonger dans le spectre de la créativité et de la recherche métaphysique par la transe. Auteure de nombreux livres sur la question du chamanisme et du monde des esprits nous avons souhaité ouvrir ce champ de la conscience dans ce spectacle.

Cinéma vivant

Les images saisies sur le vif, développées possèdent les gènes du temps passé. La collecte de films, d'archives en lien avec les abeilles en 8mm et 16mm sont les livres à ouvrir pour se souvenir, imaginer ce temps fragile encore là.

Scénographie

Une grande partie de la scénographie a été construite pendant la résidence de diffusion du mois de décembre 2019 (Très Tôt Théâtre - Festival Théâtre À Tout Âge). Outre nos recherches scénographiques et le corpus de sons et d'images que nous avons créé, nous avons aussi entamé des collaborations avec plusieurs apiculteurs, bûcherons et menuisiers de différentes régions. Ils nous ont aidé à concevoir et à fabriquer l'architecture et la structure du rucher imaginaire. Nous avons ainsi travaillé sur les formes, l'esthétique, les modèles et la diversité des ruches construites pour le rucher (ruche Dadant, Warré, Langstroth, paille, tronc, plâtre, terre) et sur les décalages et toutes les déclinaisons possibles (ruche-rétro, ruches sur pilotis, ruches sur trépieds, ruche-monde, ruches-ville, ruche-village, ruche-structure, ruche bibliothèque, ruche-sable, ruche-mobile). Ce travail sur la structure et l'organisation de la ruche nous également permis d'explorer les rapports entre le fonctionnel et l'organique, le social et le sauvage. Avec pour objectif de constituer un langage plastique autour des abeilles qui soit le plus juste et le plus riche possible. Nos sources d'inspirations formelles vont du Bauhaus à l'art Brut.

Création sonore et musicale

Les enregistrements réalisés dans les ruches à l'occasion des différentes activités des abeilles ont été la référence, sorte de continuum ou de bourdon, à partir de laquelle les deux musiciens ont créé la troisième partie du spectacle. Travail vocal, chant, harmonica, violon, guitare, guembri (instrument à cordes chamanique employé dans le gnaoua marocain) et percussions sont au service d'une improvisation renouvelée en duo à chaque représentation.

API | le Collectif de la Meute



Depuis 2011, le Collectif de la Meute rassemble des individus qui ont le désir d'inventer en groupe, de mettre en mouvement leurs idées et leurs rêves.

Basé à Douarnenez, il met en place des projets à la croisée des disciplines et des collaborations (architecture, danse, arts plastiques, vidéos, et maintenant théâtre) dans une démarche créatrice axée sur l'interrogation de l'espace public.

Fortement ancré au territoire du Finistère, le Collectif de la Meute n'est pas moins par essence nomade. Cette dimension ouverte trouve son incarnation spontanée dans la création de la Bulle d'Air, architecture gonflable mobile et base naturelle à partir de laquelle toutes expériences, rencontres et ramifications expérimentales sont possibles.

Le Collectif de la Meute affiche haut et fort une volonté fédératrice : le partage des expériences et des idées, le croisement des gestes et des regards, comme des désirs nécessaires.

Depuis décembre 2020, le Collectif est artiste associé de la scène nationale le Carré (Château-Gontier).

Nous sommes soutenus par le conseil départemental du Finistère et par la DRAC Bretagne.

Merci aux techniciens, amis, familles et tous les aventuriers passés, présents et à venir...

En diffusion

API (création 2022)
PhotoLux
2050 - Qui es-tu? (2020)
Juste une fois



Déjà vu

Lumières!
Experimentations
La Bulle d'Air
Le Révélateur
Soulages In Situ



Gildas Bitout

Scénographie, écriture et jeu

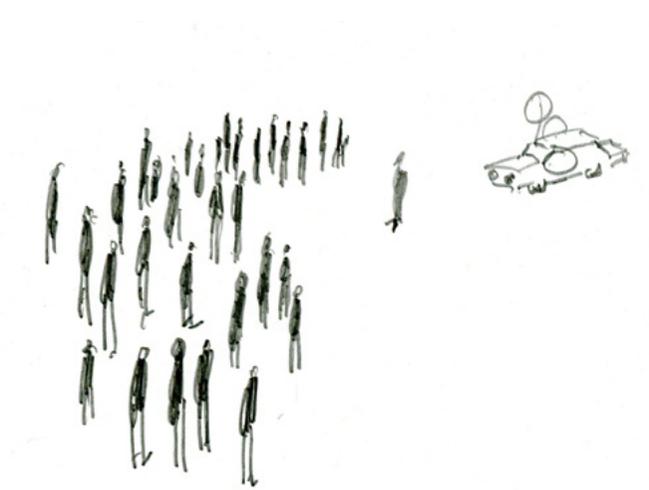
Gildas Bitout tourne autour de la photographie. Il l'associe et la mêle souvent à d'autres techniques (pastels, encres, collages, empreintes, photos retravaillées, photocopies...). Elle n'est parfois qu'un point de départ. Il cherche, prend des détours et aime travailler sur les limites et les passages avec d'autres univers artistiques (installations, art de rue, collages dans l'espace public...).

D'origine bretonne, Gildas Bitout est né à Marseille en 1970. Formé à l'école des arts appliqués et des métiers d'arts, Olivier de Serres à Paris, de 1989 à 1993, il enseigne ensuite pendant 5 ans les arts appliqués en institut pour Sourds à Asnières-sur-Seine.

En 1998, il rencontre les membres de l'association Rouillegorge et décide de s'installer avec eux en Bretagne. Pendant 17 ans, entre Douarnenez et le Cap Sizun, il partage des ateliers avec l'équipe afin de développer un travail basé à la fois sur des projets collectifs et personnels.

Actuellement sur Quimper, il poursuit son travail de plasticien à travers des commandes, des projets ponctuels ou des créations collectives comme le projet API au sein du collectif de la Meute.

Professeur d'art appliqués à temps partiel en lycée professionnel, il est aussi photographe itinérant et montreur d'images avec l'attraction Photolux.



Théo Fléchais

Écriture et jeu

Faiseur d'images, geek ou bricoleur **Théo** aime les machines, les démonter, les faire marcher ou en inventer. Passionné de technologies cinématographiques anti-digital il aime aussi bidouiller du son à partir de mathématiques et de code visuel.

Après des études en sciences politiques et d'anthropologie à Bordeaux, il s'installe en 2014 à Douarnenez pour devenir programmateur au Festival de Cinéma de Douarnenez. Tout en continuant ses activités au sein de ce dernier, il intègre le Collectif de la Meute à l'occasion du projet API. Il est en charge de l'aspect Super 8 des choses.



Jérémie Mocquard

Écriture, création
analogique et numérique, jeu

À l'issue de ses études en Histoire de l'Art à Rennes 2, **Jérémie Mocquard** intègre en 2002 le Strapontin à Pont-Scorff puis l'équipe de Très Tôt Théâtre de 2003 à 2009, à Quimper.

Il co-fonde le Collectif de la Meute avec Matthieu Dorval en 2010, au sein duquel il développe des actions artistiques sur les territoires de Douarnenez et de Pont l'Abbé dans le Finistère. Véritable laboratoire où semèlent rencontres entre arts plastiques, musique, poésie, cinéma, arts numériques ou encore arts culinaires, le collectif questionne et investit avec joie les espaces urbains ou l'intimité des foyers chez l'habitant.

En 2014, la création de la *Bulle d'air* en collaboration avec le collectif allemand Raumlabor Berlin, étend le champ d'expérimentations du collectif sur la scène nationale. Il est co-auteur du projet *Lumières*, création arts numériques sur la Bulle, présenté au domaine de Trévarez en 2014.

Il travaille en 2017 à l'écriture du spectacle *Le Révélateur*, en collaboration avec le groupe ZUR et collabore avec eux sur le projet *Skedanoz* à Carnac en 2018.

Pour la Scène Nationale du Creusot, en 2018, il écrit en compagnie de Bertrand Groisard une installation dans l'espace public autour de l'univers de Pierre Soulages : *SOULAGE IN SITU*.

Il réalise avec le Collectif de la Meute en 2019 l'installation vidéo *2050 Qui es-tu?* dans le cadre d'un projet de recherche Européen sur « comment nourrir les hommes en 2050 ».

Deux projets sont actuellement en créations : *API*, co-imaginé avec Gildas Bitout et *Caravanes* en compagnie de l'auteure Claude Favre.

API | équipe artistique et technique



Coline Linder

Création sonore et musicale

Artiste kaléidoscope, **Coline Linder** est autrice, compositrice et interprète, ainsi que plasticienne. Elle étudie le violon et le solfège au Centre de formation musicale rhénane de Strasbourg (1989 à 1997), puis apprend la guitare, la scie musicale et le ukulélé en autodidacte.

Depuis 1999, elle réalise des bandes-son pour le spectacle vivant. En 2006, elle crée avec Oriane Lacaille le duo Titi Zaro. Ensemble, elles construisent cette identité sonore-mosaïque qui fait la singularité de leur musique.

En 2007, elle fonde avec Denis Péan un duo musical pour En la Palma de la Suerte, création de la Cie Les Sélènes. Elle collabore également avec la Tribu des Femmes, le spectacle de rue Vibrato (La Fausse Cie), le duo Elle et L'ouïe avec le musicien Yves-Henry Guillonnet, le projet *Femme Famn* métissage entre Titi Zaro et le groupe Saodaj. En 2016, le groupe Baine Kahlo avec Freddy Boisliveau voit le jour.

En 2020, elle crée sa compagnie, Ouroboros, qui donne naissance à deux formes : *Je suis née d'une montagne*, entre-sort de 20 mn et *Ouros*, concert graphique. Elle participe à la création *Couleurs* dans le quartier Malakoff avec Marie Normand et Hélène Duclos de septembre 2020 à juin 2022.

Issue d'une famille de plasticiens, Coline se forme également à la peinture, la gravure et la sculpture par la transmission empirique et l'observation.

Elle intervient en 2006 pour le Groupe Zur puis pour Mano a mano à l'invitation de Momette/Cie La Mine.

Depuis 2015 elle transmet l'écriture et l'illustration au sein d'ateliers. Avec le cinéaste Christophe Nizou, elle réalise la trilogie de clips *Halcyone* (Titi Zaro). Le troisième volet, *Gorgone*, reçoit la prime à la qualité du CNC (2017). En 2020, elle réalise le clip *Combien* pour son groupe Baine Kahlo ainsi que le clip *Bisenga delal* en soutien à la chanteuse kurde Nudem Durak.



Guillaume Lager

Création sonore et musicale

Musicien suisse basé à Genève, **Guillaume Lager** a joué de l'harmonica diatonique avec des groupes de tous horizons. Même si le blues n'est jamais très loin, il aime explorer les limites de son petit instrument dans des registres inhabituels, comme certaines musiques traditionnelles du monde.

Au fil des projets musicaux, il a apprivoisé d'autres instruments : harmonicas d'orchestre, percussions, guembri, guimbardes, claviers, effets électroniques, loopers, qu'il mélange pour développer son propre univers musical, pour composer et pour collaborer avec d'autres domaines artistiques : théâtre, danse, cinéma, radio...



Caroline Nardi-Gilletta

Ecriture et mise en scène

Née à São Paulo, de parents français d'origine italienne... Elle décide de changer de vie après avoir assisté à une représentation de *La tempête*, mise en scène par Peter Brook. Elle entre à l'école de théâtre Jacques Lecoq à 40 ans et fonde l'année suivante, en 2000, la compagnie Les yeux de Gina. Inspirée par les mythes, les philosophies orientales, la peinture et la physique quantique, elle écrit, met en scène et interprète neuf spectacles avec le musicien Ludovic Prével.

Comédienne, elle apparaît récemment dans la vidéo créée pour le spectacle *Le temps retrouvé*, de Marcel Proust, mis en scène par Xavier Marchand/Cie Lanicolacheur.

Metteuse en scène, elle collabore aux créations de Brice Coupey/Cie l'Alinéa, d'Omblin de Benque/Cie L'Embellie musculaire, et accompagne *Souffle Nu*, concert-spectacle pour voix et violoncelle de la musicienne Suuij.

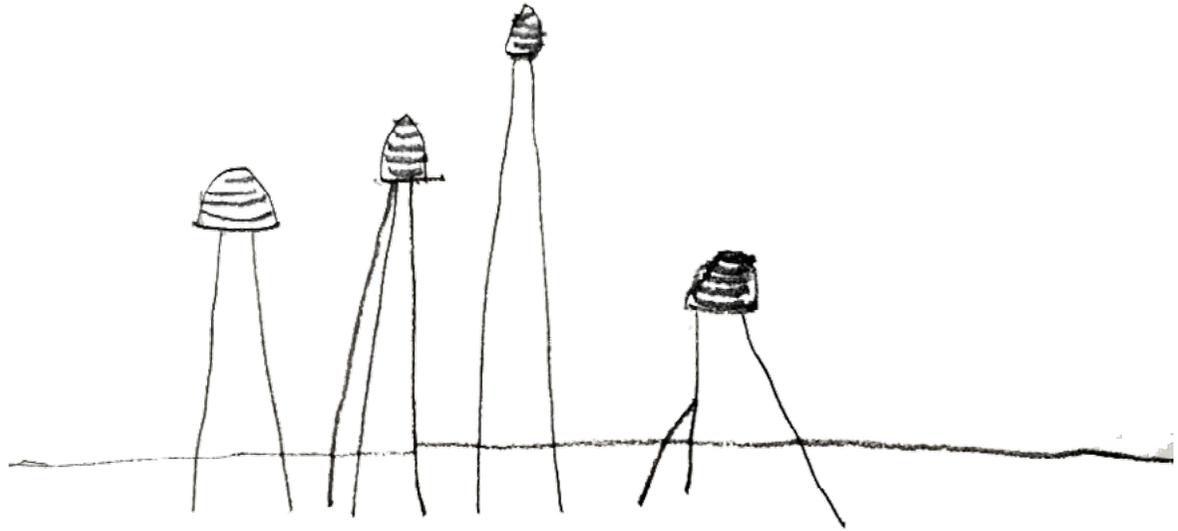
Autrice de théâtre, elle co-écrit avec Narguess Majd, *Petit Chaperon, y es-tu ?* spectacle de la Cie Papierthéâtre.

Elle continue à affûter ses outils auprès de Sioui/Cie Ondinnok (Québec), de Galin Stoev, de Michael Corbridge/Royal Shakespeare Company et de Denis Lavant pour le jeu physique, la dramaturgie et la mise en scène, et auprès de Sylvie Chenus pour l'écriture théâtrale. Elle transmet l'écriture créative et la création théâtrale au sein de diverses structures, dont la Femis.

Elle rejoint le Collectif de la Meute en automne 2021 en renfort à l'écriture et à la mise en scène pour la création d'API.



API | prix de vente - conditions d'accueil



Prix de cession du spectacle | 3000 euros première représentation |
2000 euros deuxième représentation

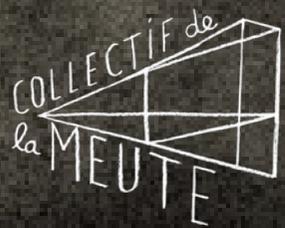
5 personnes en tournée

0,80 euros/km au départ de Douarnenez

Un billet de train aller-retour au départ de Genève

Un billet de train aller-retour au départ d'Angers





CONTACT :

jeremie@collectifdelameute.com
www.collectifdelameute.com

Tel : 06 77 81 03 58