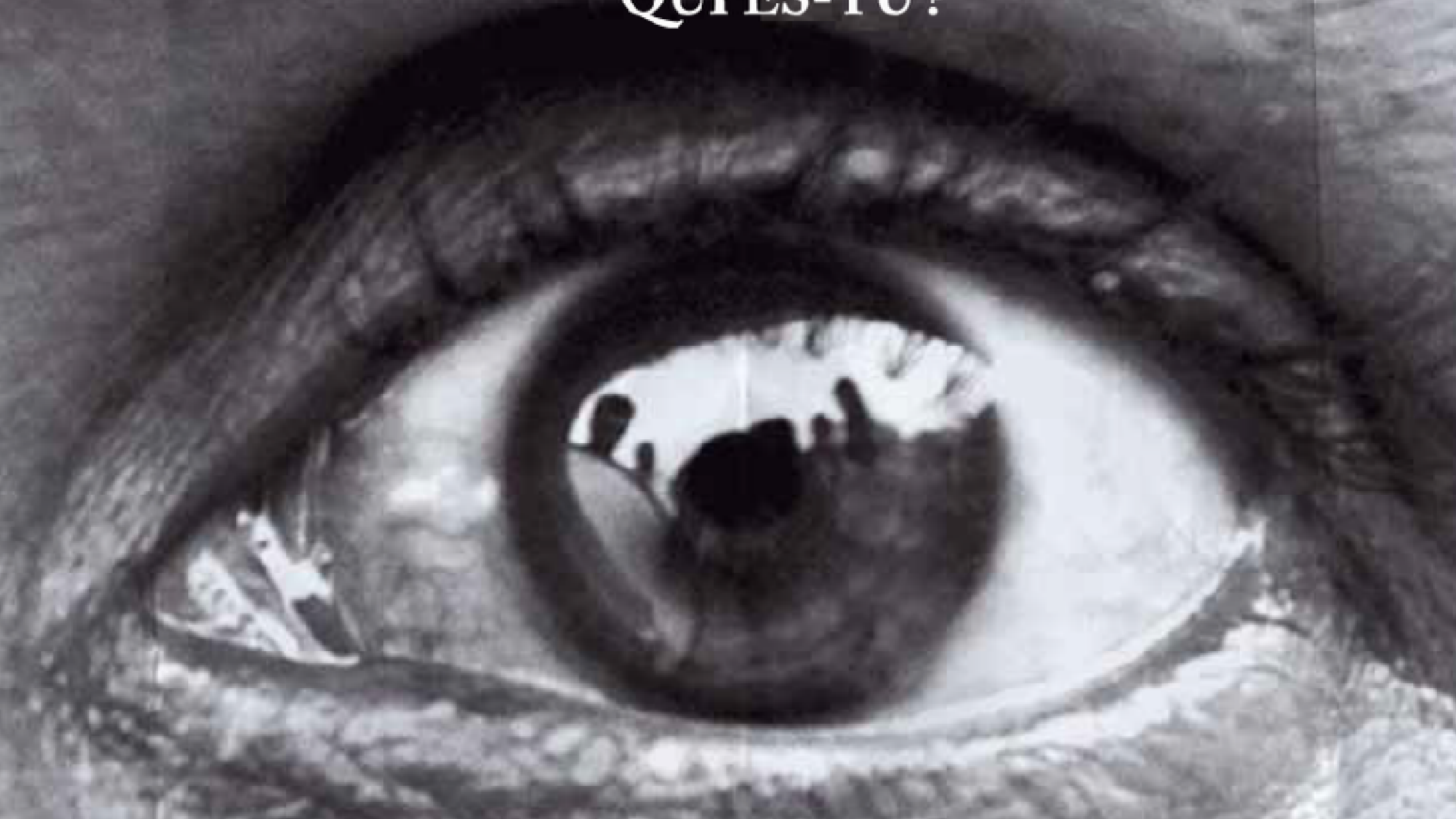


2050

QUI ES-TU ?



COLLECTIF de  
& MEUTE

# **SOMMAIRE**

.

**I . NOTE D'INTENTION**

-

**II . PROJET**

-

**III . PROTOCOLE**

-

**IV . SCÉNOGRAPHIE**

-

**V . UTOPIE**

Après un long moment de silence puis une multitude de questions qui se bousculent dans ma tête, sans aucune réponse, j'ai ressenti un grand vide. Rien ne me venait malgré un acharnement sans pareil et de longues heures passées dans mon bain à observer le blanc du lavabo et la mousse disparaître lentement dans le siphon ouvert...

Le moment était venu de passer à l'action, je décide de me lancer... Faire le saut et, écrire. Écrire une note d'intention sous-entend avoir longuement réfléchi au contenu du projet et à la pertinence de son travail artistique et pour se faire, rien de tel que de mettre en route son processus de création et ensuite, le laisser calmement prendre les commandes... mais comment faire ? Appuyer sur un bouton, sautiller sur un pied ? Une seule certitude : nous (les autres membres du Collectif et moi-même) étions animés par le désir d'être plongés dans l'énergie d'avoir à inventer avec d'autres ; par la nécessité de nous atteler à une création « utile » faite pour réfléchir et partager.

Nous voulions un projet citoyen, un travail visant à éveiller les consciences à travers une sensibilité et une approche plurielles. Pour réfléchir, soit ; mais pour réfléchir ensemble !

En tant qu'artiste, lorsque j'entends « Réfléchir point final », je me sens amputé. Réfléchir, oui !

Mais aussi... Sentir. S'interroger, rire, comprendre, sourire, ne pas comprendre (mais aimer ça !) Surtout si on est plusieurs.

Un projet artistique est un théâtre d'expérimentations humaines et esthétiques pour une expérience de la connaissance par le sensible. C'est aussi un lieu d'hospitalité. Un carrefour de partages entre identités multiples qui, comme c'est le cas ici, peuvent joyeusement s'y engouffrer et regarder le Monde d'une façon sensible, humble et respectueuse de la complexité des choses. Bref, un théâtre à utiliser sans modération !

Envisageons dès aujourd'hui cette approche artistique comme un cadre de rencontres et d'échanges bienveillant et vivifiant pour chacun d'entre nous, le tout en restant proche de cet état d'esprit de « bienvenue » et de bien commun.

## I . NOTE D'INTENTION

Avec les différents membres du Collectif de la Meute, nous avons imaginé un projet artistique conçu comme un laboratoire d'écriture ouvert qui ferait la part belle à la réflexion et aux rêves, un laboratoire à vivre et à partager où chaque acteur serait au centre du projet. Nous voulons vivre cette expérience commune comme une prise de parole intime, utopique et citoyenne.

Un projet artistique navigue toujours entre fiction et réalité. Le réel est parfois plus riche que l'imagination. Il demande à être observé de près, et invite à une approche sensible des choses. Un honnête scientifique est toujours doué d'intuition. A l'image du Projet Plancton et de son essence même qui s'incarne dans la pluridisciplinarité, savoir prendre le recul nécessaire, changer de cadre, naviguer en d'autres eaux, mêmes troubles, peut s'avérer salutaire pour appréhender la réalité.

Nos questionnements se frotteront ainsi à notre imaginaire. Puisque celui-ci exige que l'on modifie ses manières de penser, de vivre, de s'exprimer, et conduit bien souvent à une transformation de sa vision du monde.

Et puis convoquer l'imagination quand on parle de 2050 relève presque du truisme !...

## II . PROJET

### METTRE EN PERSPECTIVES 2018 ET 2050

### EN RÉALISANT DES AUTO PORTRAITS

Dans cette création, nous souhaitons que le point de départ de l'aventure soient les acteurs du projet eux-mêmes : les élèves du Likès La Salle, de l'école de Novalaise et de la Our Lady's School de Belmullet, les étudiants de la Van Hall Larenstein University, des bénévoles d'association à Aiguebelette , Ann Rudy et des membres de Redrose Développements, Pierre Mollo et toutes les autres personnes qui y participeront.

Nous porterons notre attention à chacun au moyen de portraits vidéo.

Nous réaliserons 2 portraits vidéo pour chaque personne. Ou plus précisément des autoportraits ;

un aujourd'hui en 2018, un autre censé être en 2050.

Pour tâcher de s'immerger dans l'océan de perplexité et de questions qui s'ouvre à nous, quoi de plus simple que de livrer de façon personnelle et singulière l'état actuel de ses propres préoccupations ? Des réflexions non seulement sur le plancton, les algues, les ressources maritimes et la nourriture de l'avenir, mais aussi -et avant tout- des témoignages sur son quotidien, ses désirs et ses rêves.

Pour ensuite, forts de cette base, considérer notre devenir collectif... et se donner le droit de repenser et de vivre le Monde dans 30 ans.

On demandera donc aux acteurs de se présenter eux-mêmes, maintenant ; et dans un deuxième temps de se projeter en 2050 et de dresser un état des lieux subjectif, intime et imaginaire entre 2018 et 2050.

Ils s'imagineront comme ils veulent, sans soucis de réalité ou de vraisemblance ! Ils traceront des chemins inédits, dessineront les Mondes de demain.



## Photogrammes des portraits vidéo



Portrait de 2018



Portrait de 2050



Portrait de 2018



Portrait de 2050

### III . PROTOCOLE

#### TRAVAIL EN ATELIERS

Nous organiserons en conséquence des ateliers permettant une rencontre physique ou à distance, ainsi que la mise en place de 2, 3 outils techniques et autres codes d'écoute et de rédaction. Afin de réaliser un premier travail d'écriture personnel et de collecte.

Une autre étape fera l'objet d'ateliers de recherche et d'écriture collectifs et de mise en forme, en s'appuyant sur son propre langage et sur celui des autres étudiants présents à partir des différentes propositions. Se représenter au présent, d'une manière amusée et inventive, puis plonger en 2050 avec toujours le parti-pris du bien vivre ensemble. Pour enrichir les univers qu'ils inventeront, cet atelier donnera aussi lieu à la création d'objets et de supports graphiques (livres, dessins, affiches, collages etc..) où les participants laisseront aller leur imagination.

Un troisième temps concrétisera la réalisation à proprement parler de ces portraits et d'une mise en scène visant à restituer de façon plus globale la création dans une forme exploitable avec les autres éléments fabriqués en atelier. Une représentation qui sera à l'image de ce que nous aurons vécu pendant les deux premières étapes : une performance originale, une multi-prises de parole et de vues surprenantes, émouvantes, fantasmagoriques, drôles et décalées ! Une scénographie finale qui mettra en écho 2018 et 2050 afin d'éveiller les consciences par le sensible et le « vécu ».



### III . PROTOCOLE

Les portraits vidéo sont la clef de voûte de notre projet.

Afin de constituer un ensemble d'objets et d'artefacts qui entreront en résonance avec ces portraits lors de la restitution, nous demanderont donc aux participants de fabriquer avec nous tout un corpus iconographique. Il s'agira d'écrire, de coller, de dessiner...

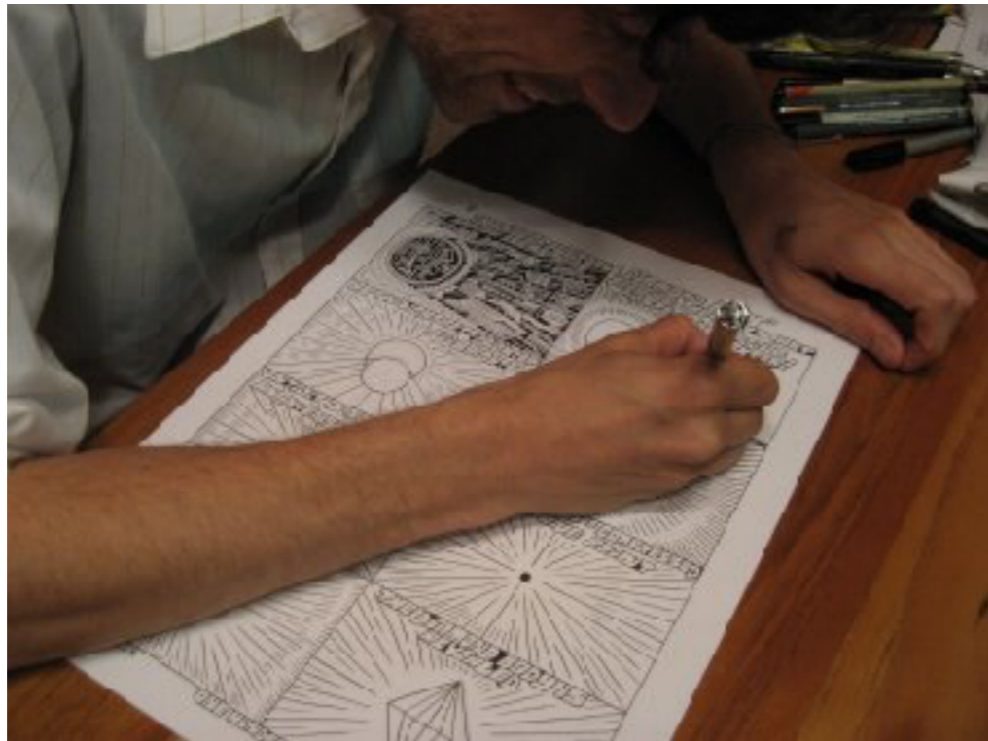
Bien sûr, certains dessins pourront être d'une facture un peu moins habile que d'autres, mais ça n'aura aucune importance. La qualité des oeuvres ne sera pas un critère signifiant. Ce qui primera, c'est l'idée et sa « mise en scène », quelle que soit la forme qu'elle prendra au final.

Ces travaux seront autant d'intentions intéressantes qui mériteront un débat ou une réelle attention. Et c'est justement tout l'intérêt d'une oeuvre plastique : sa matérialité l'affranchit de la parole. Elle suscite des réflexions, de l'émotion et permet qu'on puisse en parler, même à retardement. Ensemble.

Tous les participants nous transporteront dans « leur monde », celui dont ils rêvent peut-être, celui dans lequel ils vivent et se projettent. Cette représentation du futur est l'expression de leur perception présente. On y décèlera leurs envies, leurs inquiétudes, leurs rêves, leurs centres d'intérêt et enfin leur générosité. Sans doute voudront-ils un monde en paix, écologique, respectueux de la nature et des êtres humains. Certains ont exprimé peut-être un désir de sécurité, sûrement lié à l'atmosphère dans laquelle nous baignons en cette fin d'année 2018 ! Ils feront dialoguer l'imaginaire (le futur) sur la base de la réalité (présent).

Toutes ces photos, dessins ou autres collages raconteront une histoire, l'histoire du monde tel que le voient les gens, peut-être aussi un peu tel qu'ils le souhaitent.





Ateliers d'écriture, de collage et réalisation des portraits

A distance ou en direct, nous travaillerons de façon très simple et concrète au façonnage de ce corpus d'imaginaires personnels.

Par exemple, une manière singulière pour les acteurs de se présenter aujourd'hui, pourrait être de dévoiler une part de leurs identités et de leurs préoccupations profondes ou superficielles. Il n'y aura aucune censure, aucun jugement.

Voici une liste non exhaustive et non imposée pour cette présentation :

#### UN PREMIER PORTRAIT VIDÉO

Aujourd'hui en 2018, on trouvera ainsi une façon :

- de nous dire bonjour
- de donner ton nom et ton prénom
- de donner ton âge
- d'exprimer quel idéal, quel rêve tu souhaites mettre en œuvre
- d'expliquer pourquoi (pour quoi) tu te lèves le matin ?
- de nous parler de ta qualité la plus nuisible et de ton défaut le plus bénéfique
- de nous révéler ce qu'il faut te dire pour te rendre heureux
- de nous révéler ce qu'il faut te dire pour te faire de la peine

### III . PROTOCOLE

- de nous parler de l'occupation qui te prend le plus de temps dans ta vie
- de nous dire comment tu te sens en 2018
- de nous dire quel est ton plat favori en 2018
- de nous parler de ton bouquet d'espoirs en 2018 et pour les 100 ans à venir
- de nous dire comment tu te sens impliqué vis à vis du besoin de préserver les ressources maritimes
- de nous dire ce que tu aimes manger
- de nous dire quel plat tu sais bien cuisiner
- j'aime (entre 5 et 10)
- j'aime pas (entre 5 et 10)

Le travail se fera par petits groupes. Principalement par des échanges informels, des discussions filmées, un travail d'écriture et des ateliers plastiques. Nous nous servirons de cette matière pour réaliser les premiers portraits mais aussi pour constituer un corpus graphique qui entrera en dialogue avec les vidéos.



Séance de tournage des portraits vidéo



Photogramme portrait vidéo



Photogrammes portraits vidéo





Les collages/portraits réalisés lors des ateliers d'écriture en amont des portraits vidéo seront ensuite utilisés comme éléments scénographiques



Portraits graphiques (collages et peinture)



Carnet de route 2018 - 2050



Carnet de route 2018 - 2050 : fabrication de livrets et de carnets retraçant l'itinéraire de chacun qui seront ensuite exposés



Constitution d'un abécédaire photographique des objets quotidiens de 2018 qui auront disparus en 2050

Puis nous opérerons un basculement. Nous changerons de paradigme. Des perspectives arbitraires, plus ou moins crédibles, vers lesquelles nous demanderons aux acteurs de se projeter en s'imaginant être toujours eux-mêmes avec 30 ans de plus. Elles recouvreront à dessein un caractère loufoque ou fantastique afin de faciliter l'immersion dans ce futur si proche et de libérer les idées et les imaginations.

### NOUS SOMMES EN 2050

*La population mondiale vient de dépasser les 10 milliards. La température moyenne annuelle mondiale a augmenté de 1,5 °c le jour et baissé de 2 °c la nuit. Les océans occupent désormais plus de 75 % de la surface du globe.*

*Le bipède pensant dort en moyenne 5 h par nuit et mange enfin 5 fruits et légumes par jour et plus de la moitié de la population mondiale est végétarienne.*

*Des 5 sens, l'odorat est devenu celui qui est le plus développé, on appréhende ainsi le monde d'abord avec le nez.*

*On travaille quotidiennement 5 h par jour, 5 jour par semaine.*

*Les voyages longs courriers en avion ne dépassent pas 5h pour se rendre où que ce soit sur la planète.*

*La marche à pied et le vélo sont les moyens de transports les plus privilégiés à l'échelle de la planète. On ne peut pas devenir propriétaire de moyen de transport motorisés, mais des éco--véhicules motorisés divers et variés se louent par tranche de 5 h.*

*Les habitations en ville ne dépassent pas les 5 étages. La majorité est à 15 ans, à l'école le nombre d'heures de cours par jour n'excèdent pas 10 h par semaine. En classe, on peut venir accompagné d'un animal domestique et les enfants peuvent décider de faire la sieste à tout moment. Les enfants apprennent à écrire exclusivement avec un clavier dès la maternelle. La démocratie participative est le modèle politique majoritaire. Des conseils de citoyens et des conseils d'enfants siègent à tous les niveaux administratifs. Le referendum d'initiatives populaires est le principe politique et législatif le plus courant. Pour la première fois, le nombre de femmes élues en politique est majoritaire dans le monde.*

*Les 5 merveilles du monde sont l'imprimante géante 3d de Montréal, la tour de Buenos Aires (architecture vivante entièrement végétale), le bar à oxygène orbital de Moscou, le complexe aquatique Atlantide de Zanzibar, la grande serre nano technologique de Berlin.*



Travail photographique, la ville en 2018



Travail photographique et collages, la ville en 2050



Travail photographique, les fonds marins en 2018





Travail photographique et collages, les fonds marins en 2050

### III . PROTOCOLE

#### Dessiner l'avenir

Au cours de ces différents ateliers d'écriture, nous interrogerons sous diverses formes notre avenir collectif et individuel.

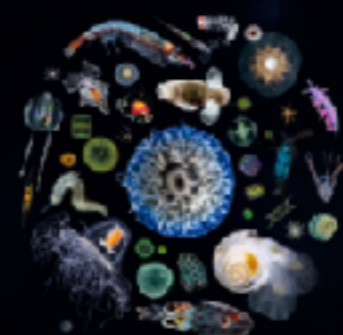
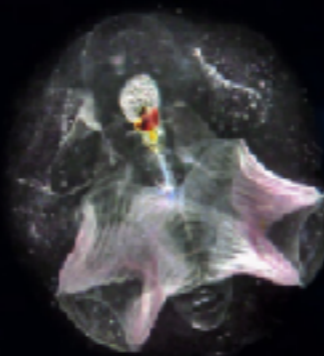
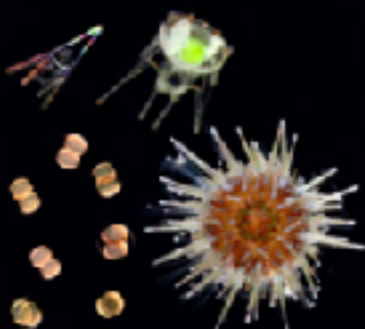
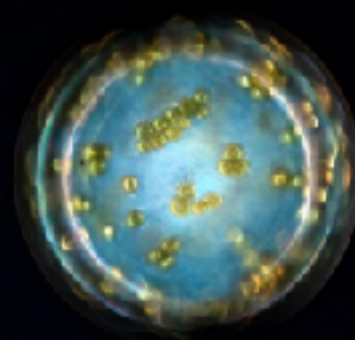
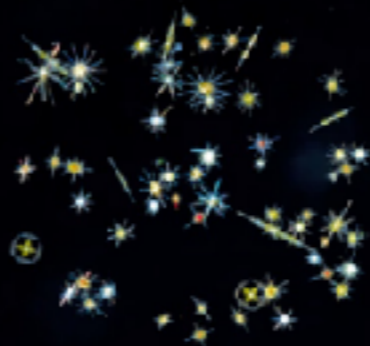
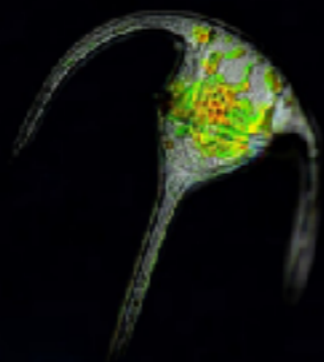
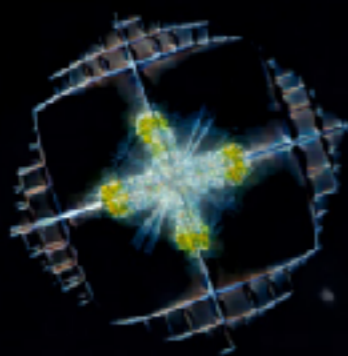
Nous imaginerons comment vivre ensemble en 2050, dans et en harmonie avec notre environnement. Nous ferons des plans sur la comète ! Dans quel état sera la planète ? Aurons-nous réellement modifié notre rapport au monde ? La planète Terre deviendra-elle la « Planète Mer » ?

Nous poserons des hypothèses sur notre façon de nous nourrir. Pour en comprendre tous les enjeux. Comment le plancton et les algues pourront subvenir au besoin de près de 10 milliards d'habitants sur la planète ? Comment mieux les connaître et les intégrer dans l'alimentation ? Comment inventer de nouvelles façons de pêcher et d'exploiter les ressources maritimes ? Parviendra t-on à préserver l'écosystème marin et sa fragilité ? Arriverons-nous à changer nos pratiques polluantes pour ralentir le réchauffement climatique ?

Nous chercherons aussi comment habiter la ville de demain. Sera-t-elle sous-marine ?

Les participants imagineront des villes et des villages, des îles et des continents. Ils dessineront de nouvelles cartes, des territoires à découvrir, des façons de se mouvoir et de se nourrir inédites. Ils concocteront une nouvelle gastronomie. Des nouvelles techniques et des animaux chimériques feront leur apparition.

La sensibilité des narrations qui accompagneront ces cartes, ces dessins et ces écrits et le fait de partager ici leur imaginaire fertile, optimiste ou inquiet nous dressera aussi le portrait en creux de leurs auteurs.



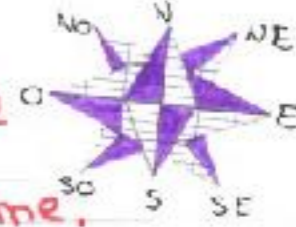


# Sur Ambold, les tramways volent en 2050

Sur cet archipel circulaire, il n'y pas de place, il n'y a plus de place...



La ville maritime: sources de ressources maritimes.

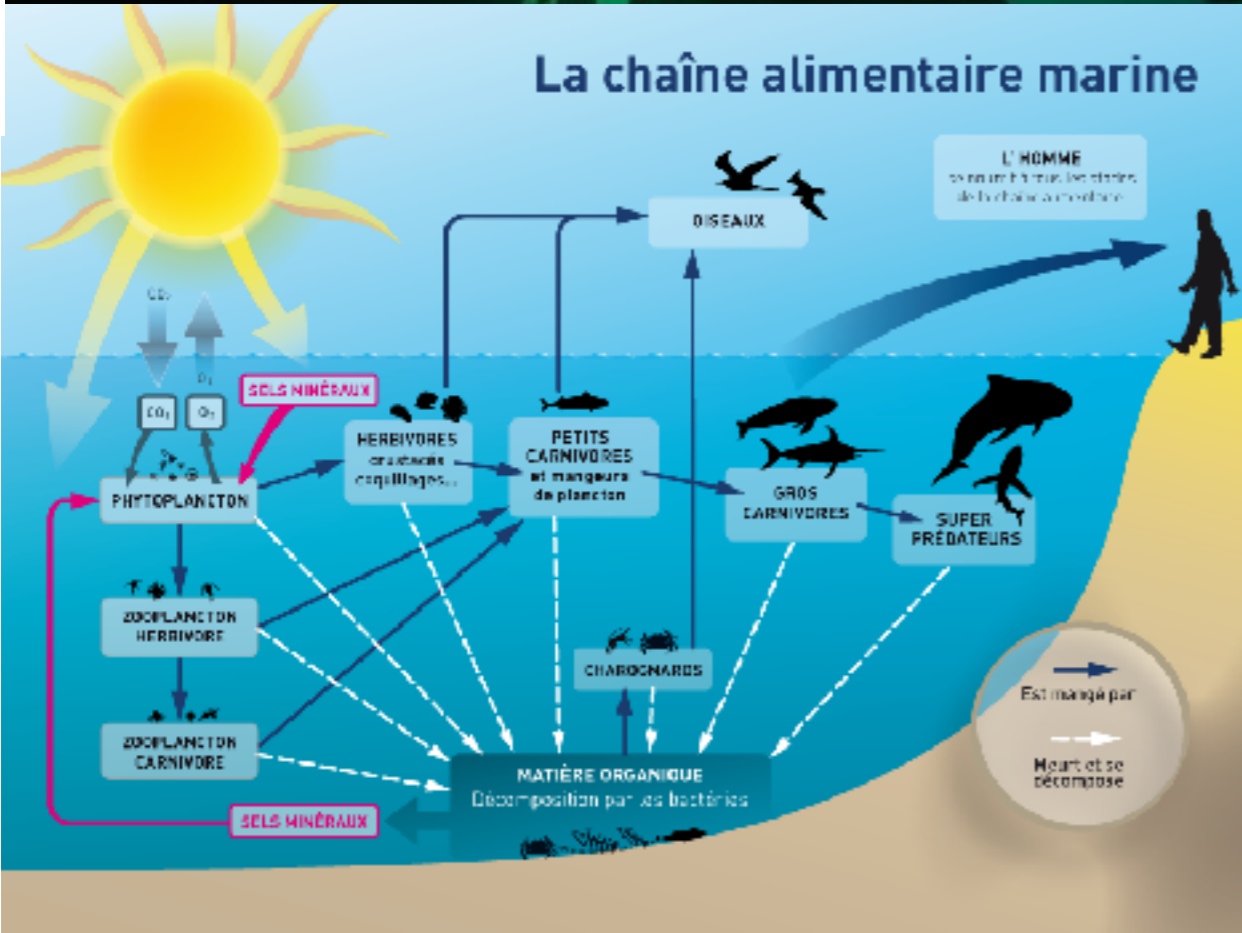


Légende:

- Lignes de transports:
- : Pont rejoignant les différents quartiers entre eux.
  - : Lignes de tramways volant grâce aux déchets transformés en énergie.
  - S: Routes principales utilisées par des transports en communs.
- Frontière:
- : Frontières citrines entourant des quartiers d'îles.
  - △: Frontières entourant la réserve naturelle, regroupant plantes et animaux.
- Bâtiments agricoles:
- : Immeuble de fermes, c'est à dire que chaque étage est une ferme.
- Zones d'habitation comprenant plusieurs densités de population: ségrégation sociale.
- (large): Zones d'habitation à forte densité.
  - (medium): Zones d'habitation moyennement dense.
  - (small): Zones d'habitation à faible densité.
- Stations pour transport en communs:
- (green): Station de tramway volant.
  - (black): Station d'essence faite avec des algues broyées.
- Espaces naturels:
- (green): Espace vert ou prairie avec animaux.
  - (blue): Mer: ressources maritimes.



Alors, on a construit des immeubles dans lesquels, à chaque étage, au lieu de loger une ou plusieurs familles, il y a des fermes. Les animaux prennent l'ascenseur, les tracteurs fonctionnent aux algues broyées. La rondeur des immeubles d'habitations est un « miroir-écho » déformé des immeubles agricoles, lesquels sont plutôt très angulaires, offrant au visiteur qui arrive sur ce petit tri-archipel, un paysage très varié.

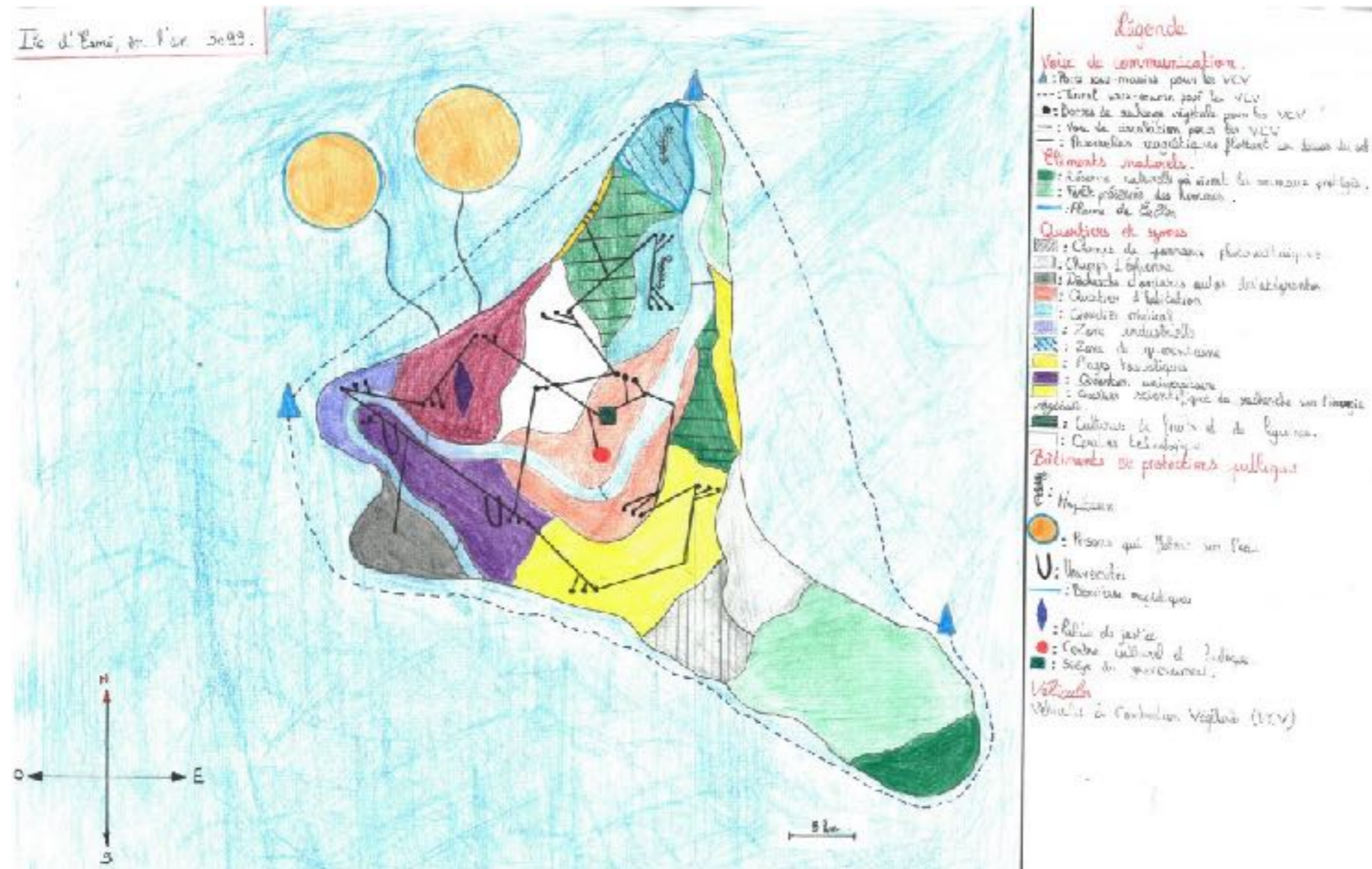


Développera-t-on les connaissances suffisantes pour se nourrir de la mer sans la piller en 2050 ?



# Esmée et ses voitures à combustion végétale en 2050

Voici Esmée la belle, la ville propre où fût inventée la « voiture à combustion végétale », où les déchets se désintègrent, où le périphérique est un tunnel sous-marin qui fait disparaître l'essentiel de la circulation de transit.



Comme toutes villes-îles, où il faut redoubler d'ingéniosité pour occuper l'espace de la manière la plus efficace possible — on manque de place — il faut « rationaliser »... C'est peut-être pour cela que les concepteurs de la ville ont pensé à créer une prison flottante loin du centre.





### III . PROTOCOLE

#### UN SECOND PORTRAIT VIDÉO

Et en 2050,

-Quel âge as-tu ?

-Quel métier fais-tu ?

-Où habites-tu ?

-Quelle est ta situation familiale ?

-Quelles sont tes habitudes alimentaires ?

-Que manges-tu ?

-Comment manges-tu ?

-Où manges-tu ?

-Avec qui partages-tu tes repas ?

-Quelle place occupe la cuisine dans ta vie ?

-Combien d'heures par jour dors-tu ?

-Où dors-tu ?

-Comment dors-tu ?

-Quelle place occupe le sommeil dans ta vie ?

-Sais-tu faire à manger ?

### III . PROTOCOLE

- Comment cuisines-tu ?
- Comment conçois-tu et organises-tu ton temps libre par rapport à ton travail ?
- Que représentent les vacances pour toi ?
- En prends-tu ?
- Que fais-tu en vacances ?
- Vas-tu souvent à la mer ?
- Où vas-tu en vacances ?
- Parle-nous de tes rythmes de vie
- De ton rapport au temps...
- Quels moyens nano techniques utilises-tu pour communiquer avec tes proches, dans ton travail...?
- Parle-nous de ton ou tes habitats et de tes modes de déplacement
- As-tu des animaux domestiques ?
- Quelle place occupent-ils dans ton quotidien, au sein de ta famille et de ton travail ?
- Quelle place occupent la vie collective, la vie associative, la vie communautaire, la vie coopérative...la vie politique dans ta vie ?



Je ressemblerai à quoi en 2050 ?



C'est qui mes voisins en 2050 ? — Recherches iconographiques et photographiques en atelier



Qui suis-je en 2050 ?



Se nourrir en 2050 : travail plastique (photos, collages et pâte-à-modeler)



Nouvelles espèces végétales, 2050

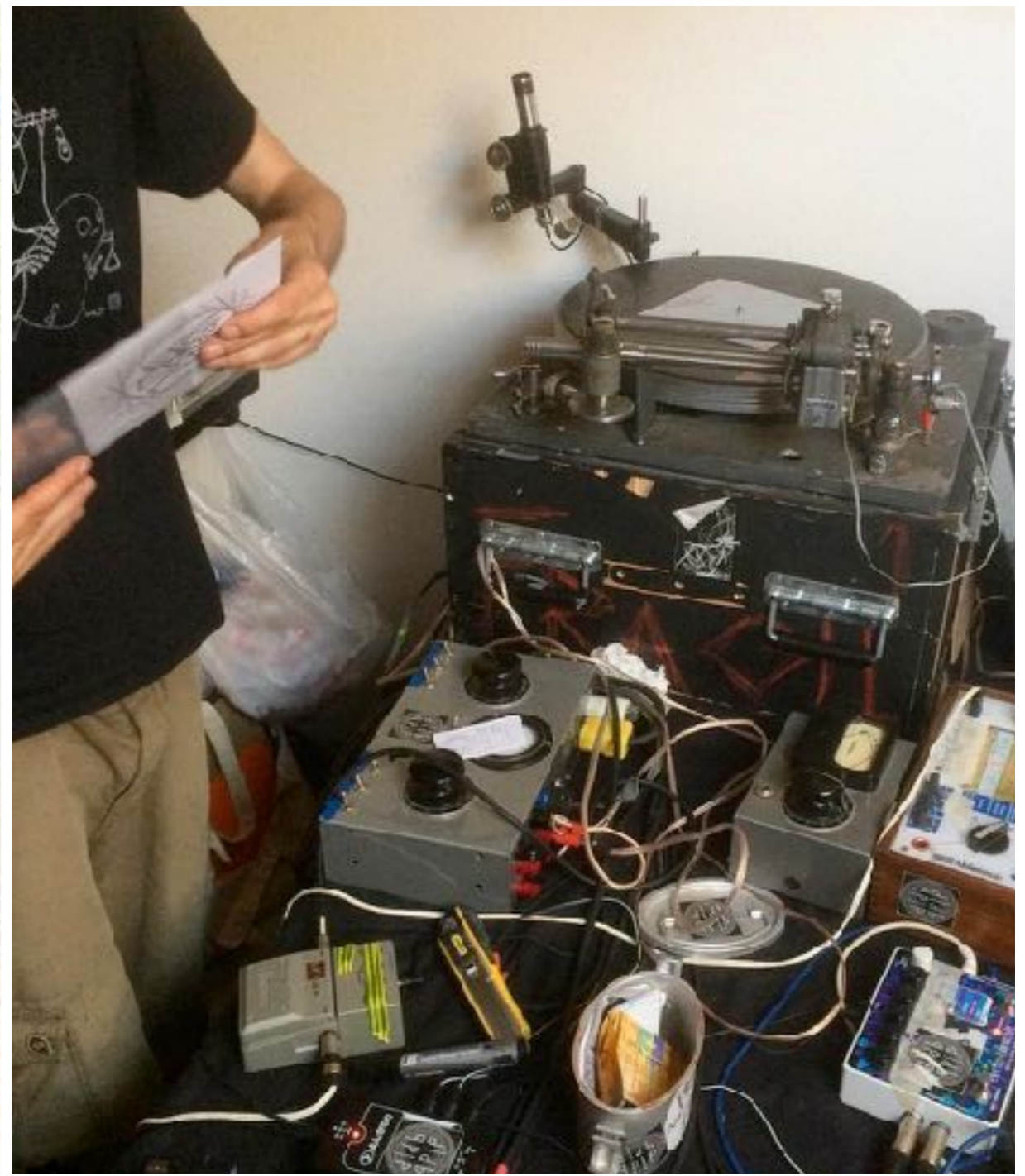




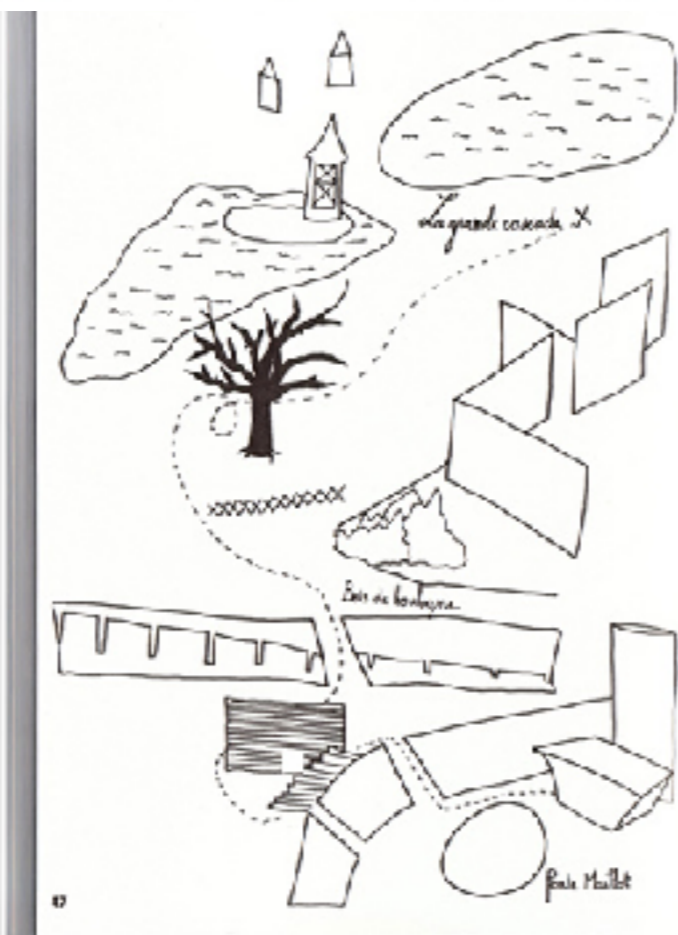
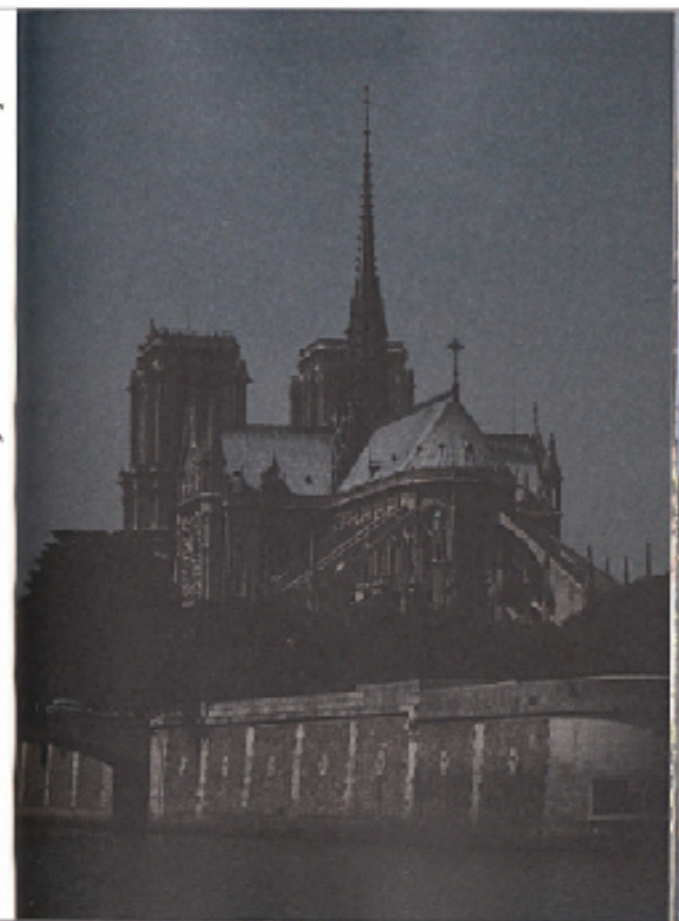
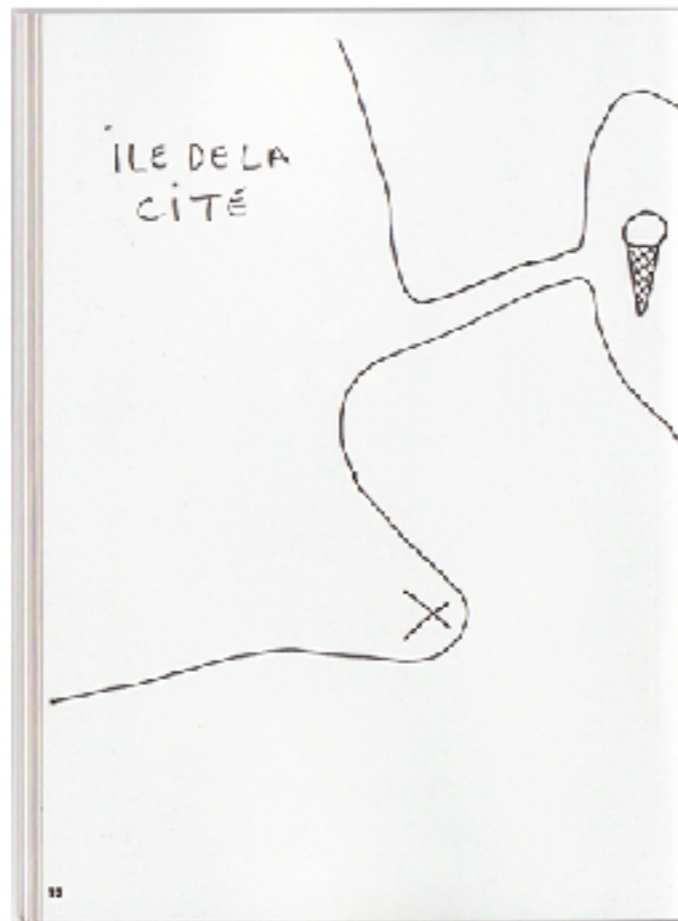
Qui mangera quoi en 2050 ? : travail plastique (photos, collages et pâte-à-modeler)



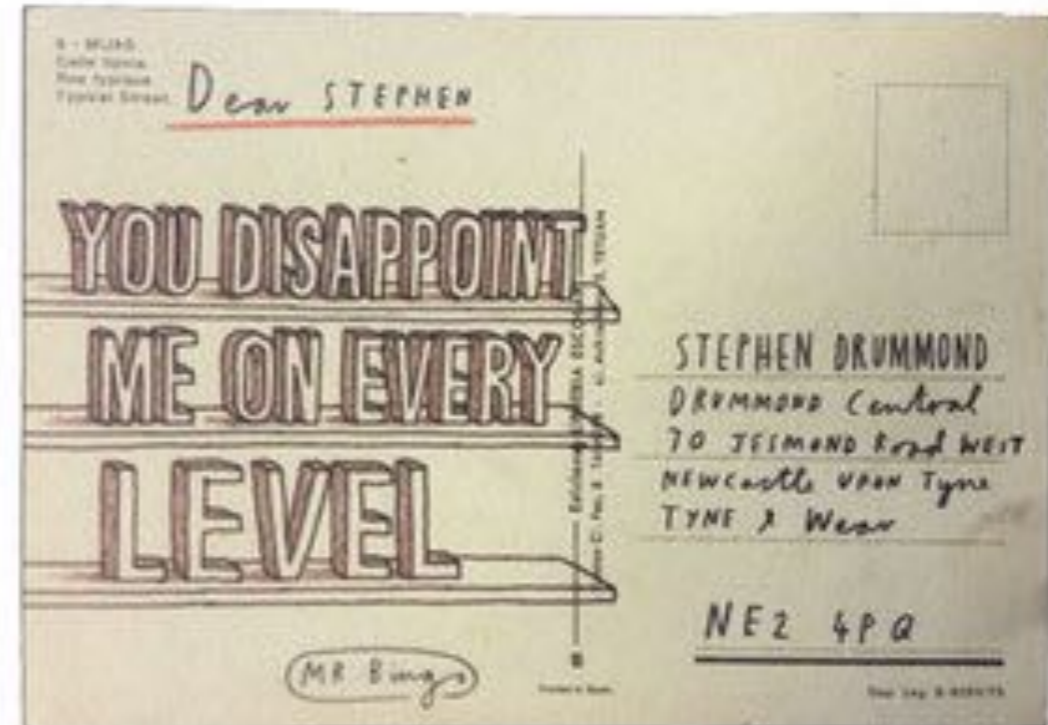
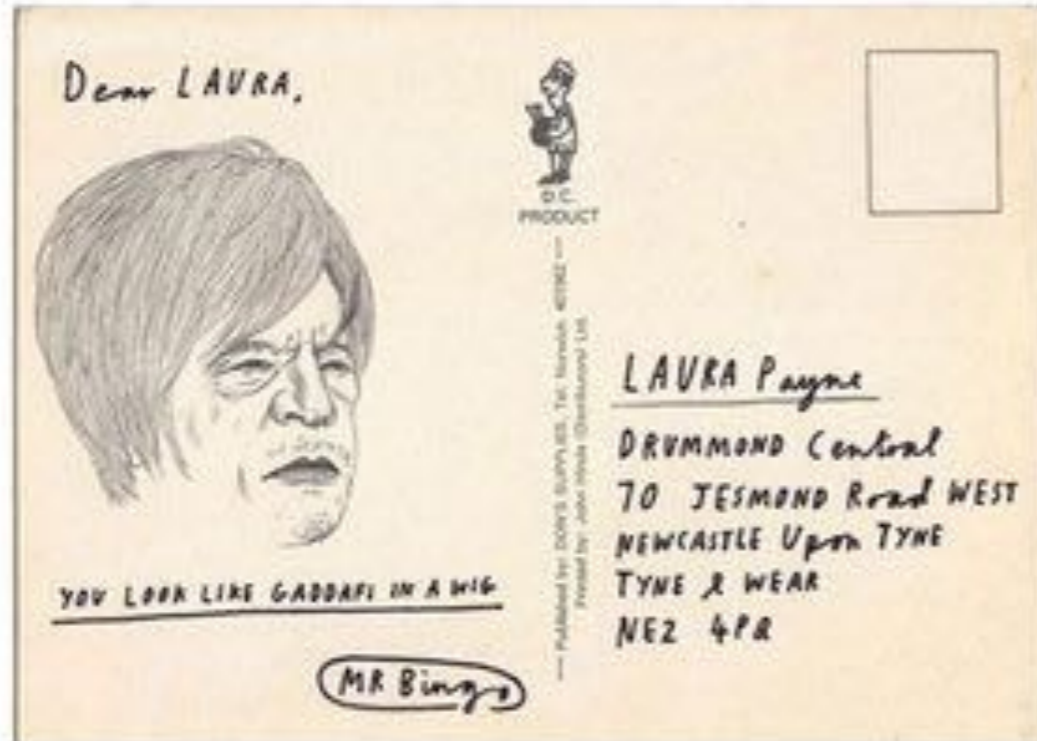
Qui suis-je en 2050 ?



Accélération et dérèglement du temps en 2050 ? - Recherches et documentations iconographiques en atelier



Cartographier son environnement, pour après....





Qui suis-je en 2050 ?



Se déplacer en 2018 et en 2050

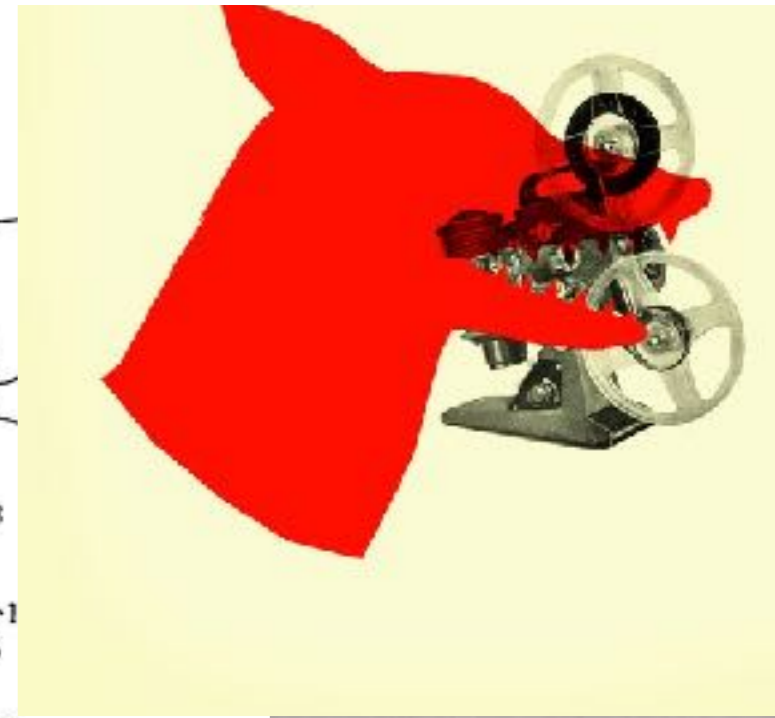
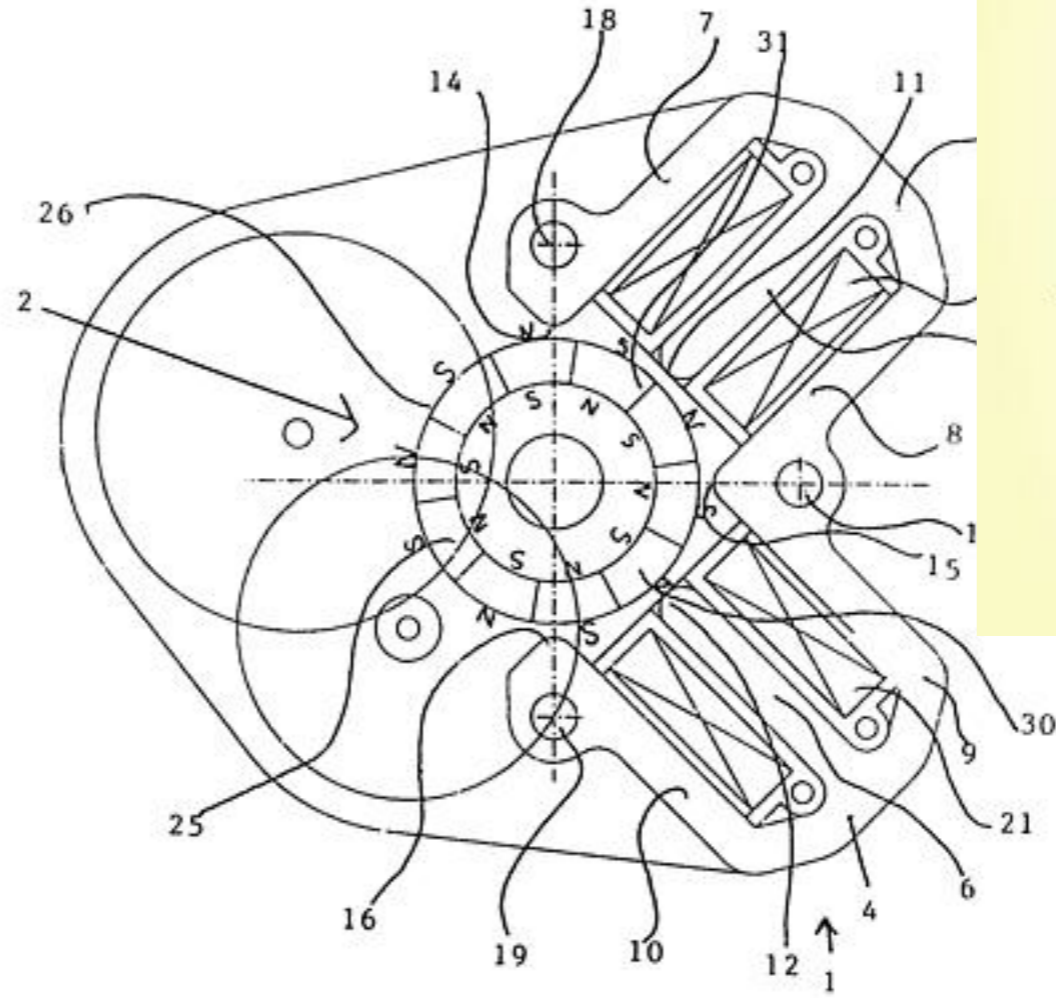
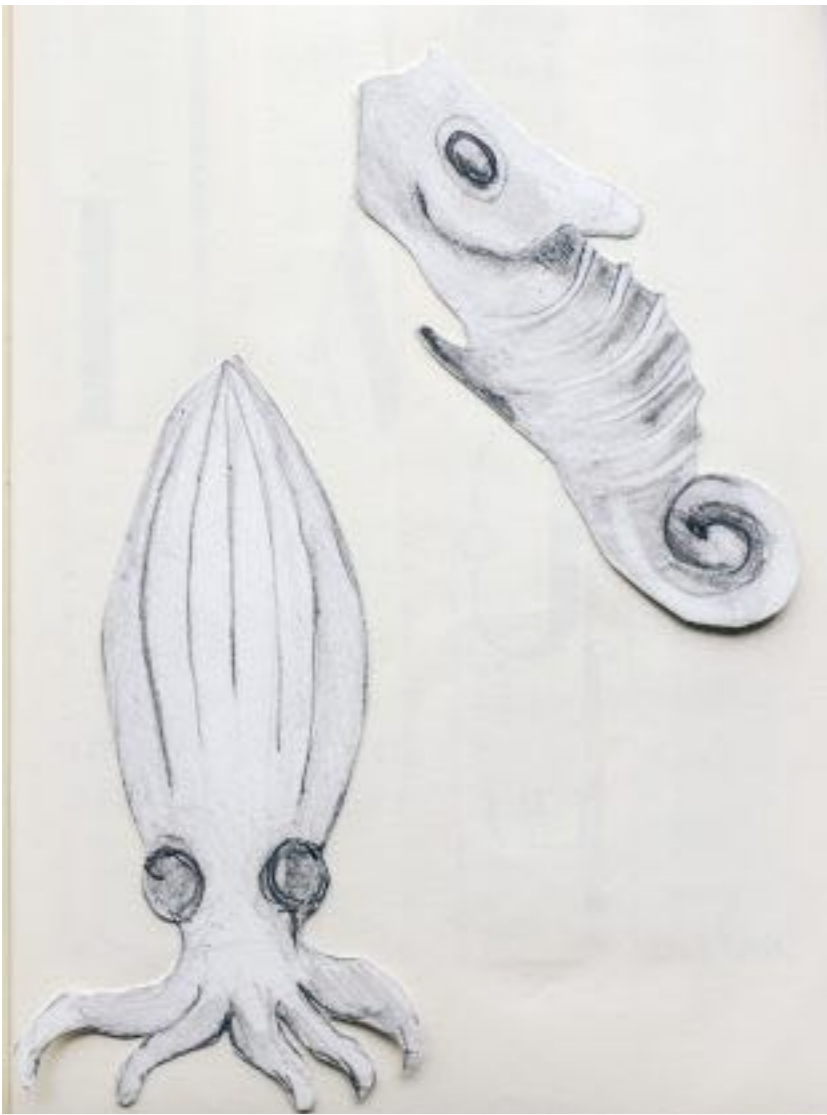


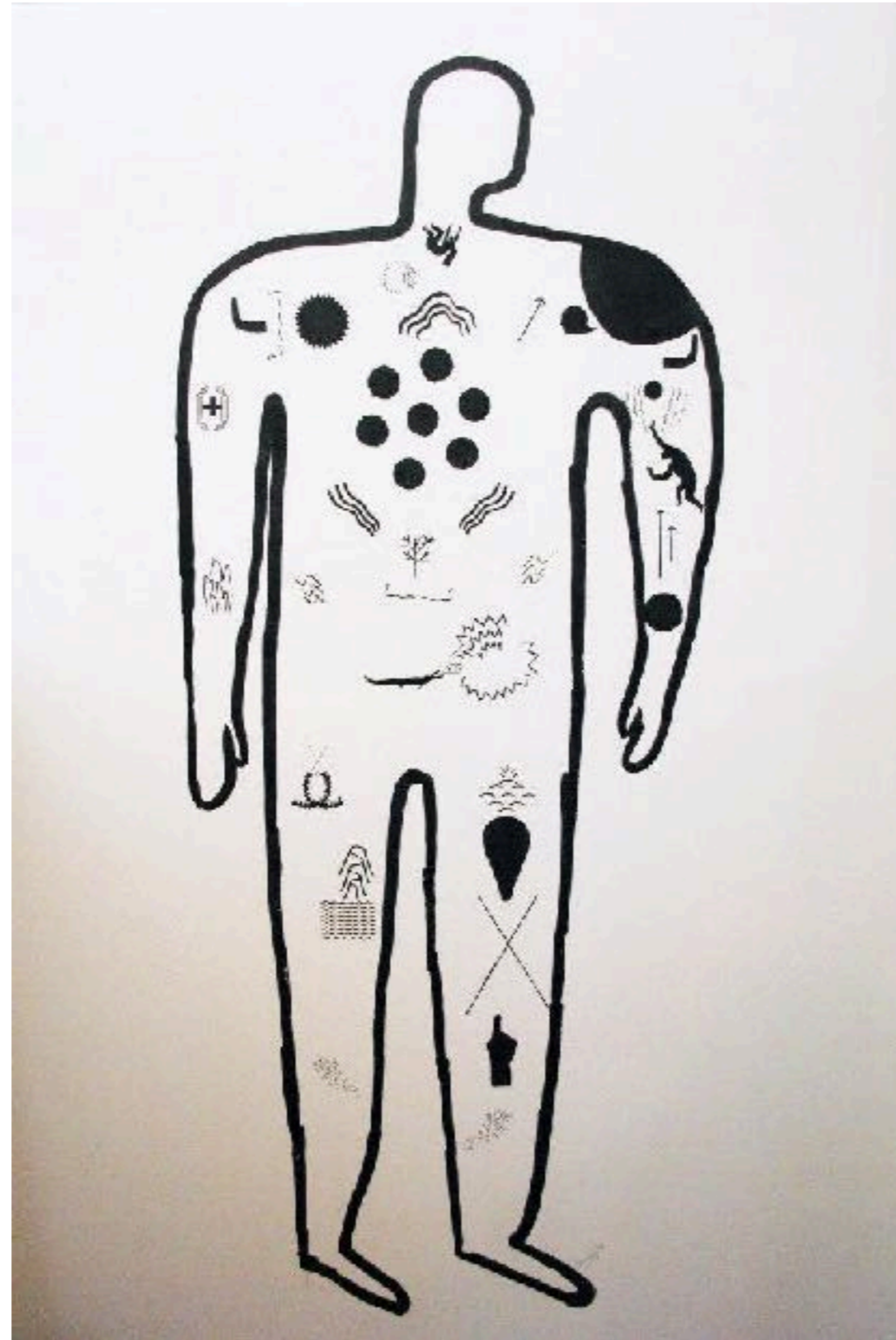
Vivre ensemble en 2050 : Animaux et Humains !





Qui suis-je en 2050 ?





2050 : un homme amélioré ?

### III . PROTOCOLE

Les portraits de 2050 ne se limiteront pas à des autoportraits stricto sensu. Ils pourront revêtir une forme fictionnelle filmée ou photographiée montrant la vie future de tel ou tel acteur dans son quotidien (comment on se déplace, comment on mange en 2050 et avec quoi on cuisine, etc..) ou bien les images des réalisations futuristes de son époque, comme les plans d'un sous-marin fonctionnant à l'eau de mer, la maquette d'un complexe d'immeubles de 2 km de haut, les photos d'hybridations révolutionnaires d'animaux marins jadis disparus ou les derniers mets gastronomiques à la mode dans le nouveau monde...

On recevra ainsi des « capsules du futur » sous forme d'épisodes.

### UNE PERFORMANCE VIVANTE ET MOBILE

La création se déclinera sous la forme d'une performance itinérante, que l'on pourra déplacer dans les pays ou régions des différentes structures partenaires.

Il s'agira d'une installation multimédia mixant images vidéo, objets scénographiques (ressources scientifiques/muséographiques ou matériel artistique fabriqués lors des ateliers) et archives filmiques 16mm ou 35 mm. Elle se structurera en modules qui regrouperont ces différents éléments en fonction des lieux, des portraits et des thèmes abordés.

Elle sera scénographiée en direct par deux « opérateurs » qui actionnent les modules en fonction du déplacement et de la réaction du public. Au moyen de systèmes optiques et de direct vidéo, ils mixeront et créeront aussi en live de nouvelles images en écho avec ce qui est projeté.

Sur un mur, un opérateur pourra réfléchir en ombres chinoises les silhouettes des spectateurs et y superposer une autre image ou un élément graphique qui fait sens. Il pourra aussi faire se confondre sur un écran le visage d'un « portrait » projeté avec celui d'un spectateur qui regarde ce même écran.

Nous travaillerons ainsi dans ce dispositif l'immédiateté des questionnements soulevés et aussi la notion de « présence » et d'inclusion des spectateurs. Ils seront, eux aussi, placés au coeur de l'installation et deviendront « acteurs » de ce qui se joue devant eux.

## IV . SCÉNOGRAPHIE

### STRUCTURE DE LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie à base de modules interagissant les uns avec les autres permettra une lecture à plusieurs niveaux :

Une dimension verticale, temporelle (2018 - 2050) et une dimension horizontale, thématique.

Certains modules abriteront les portraits vidéo de 2018 des acteurs qui répondront aux objets scénographiques et scientifiques exposés ainsi qu'aux projections de films-ressources en 16 mm de Pierre Mollo.

D'autres modules seront composés des portraits de 2050 associés non seulement aux mêmes éléments scénographiques mais aussi à d'autres artefacts mettant en perspective de façon judicieuse la temporalité des 2 séries de portraits.

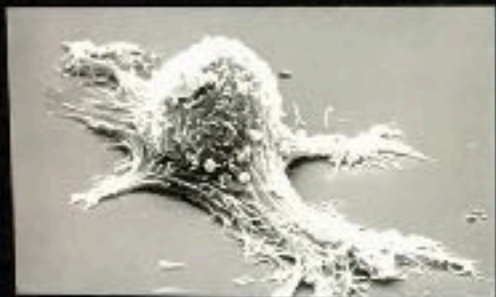
Dans un parcours organisé entre ces modules, ces deux dimensions raisonneront en permanence, portées par l'écho engendré par les portraits des mêmes personnes dans le présent et le futur.

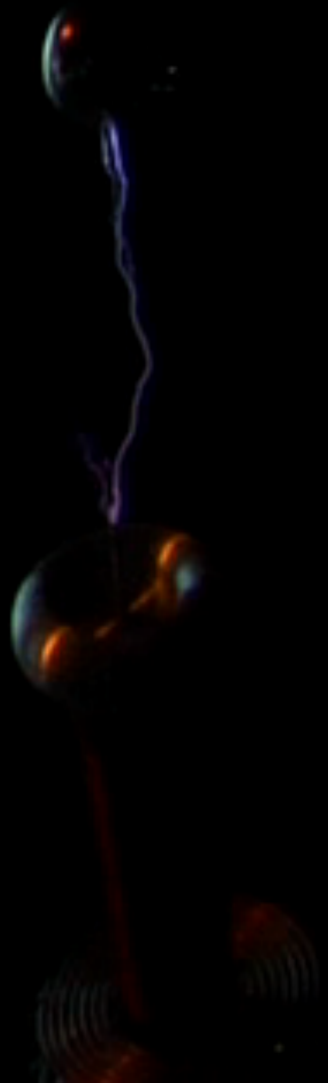
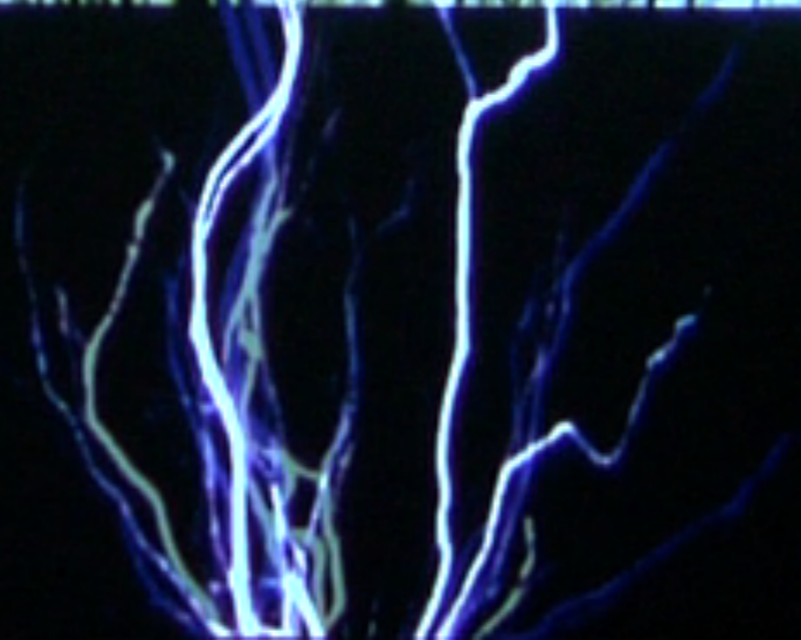
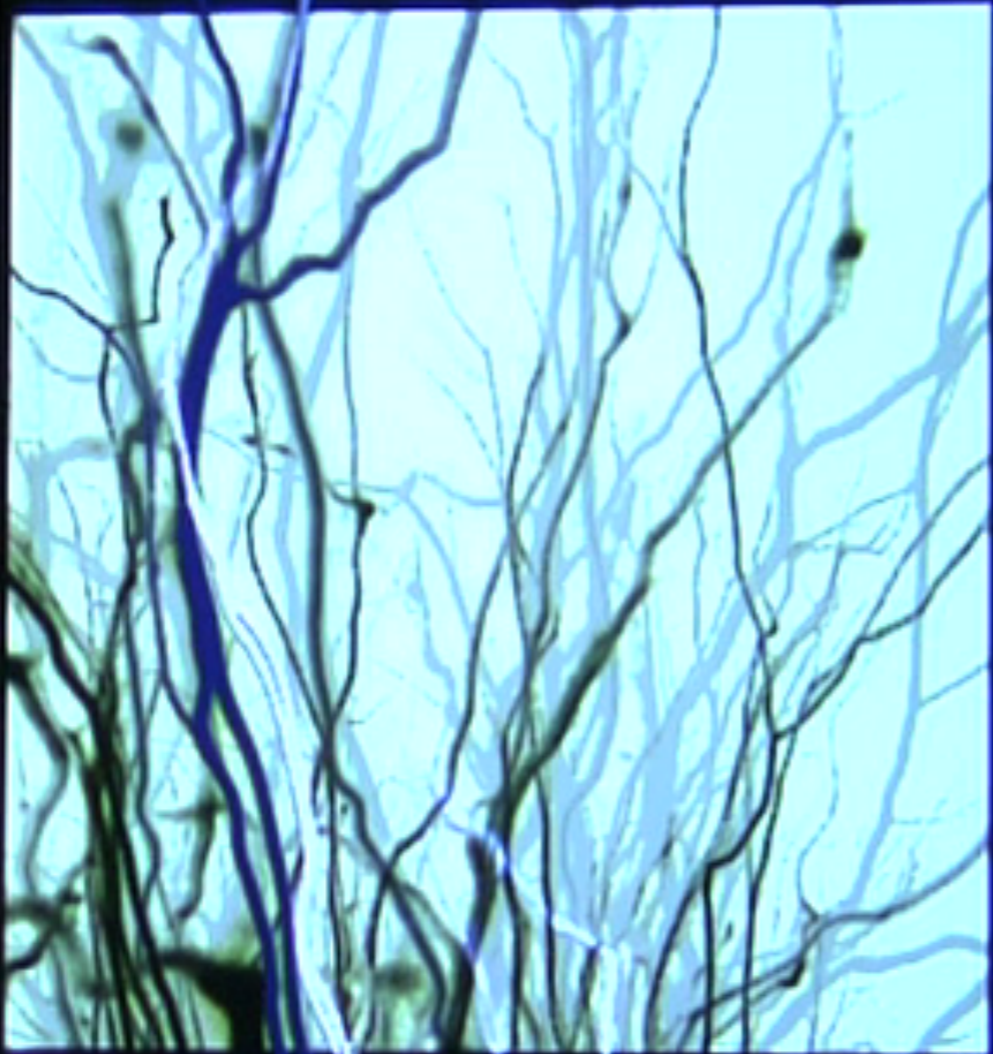
Indépendamment de l'exposition, toutes les ressources enregistrées ou fabriquées pourront devenir accessibles et partageables sur le site internet du projet.

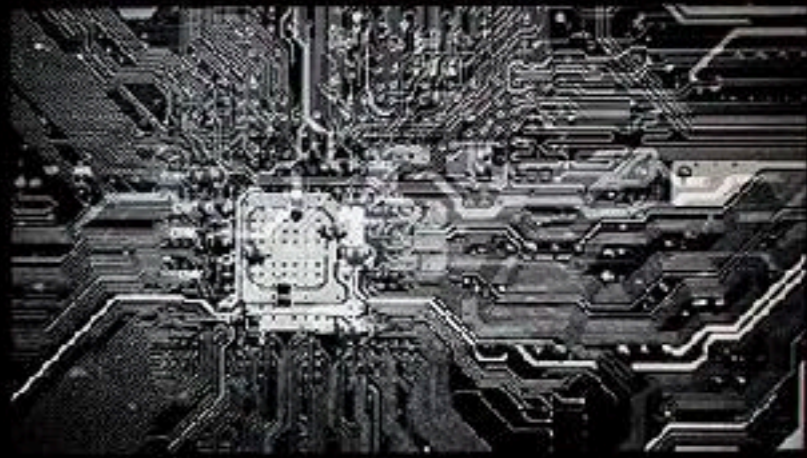
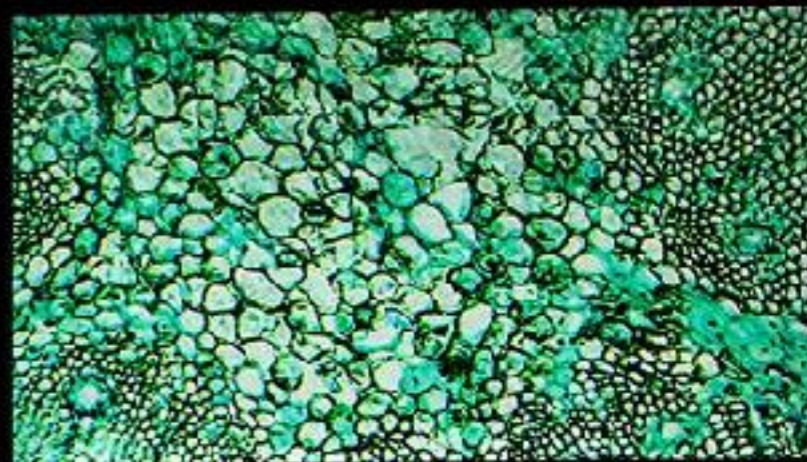




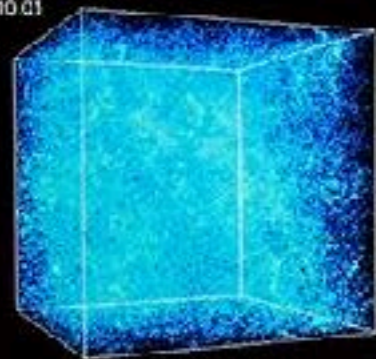








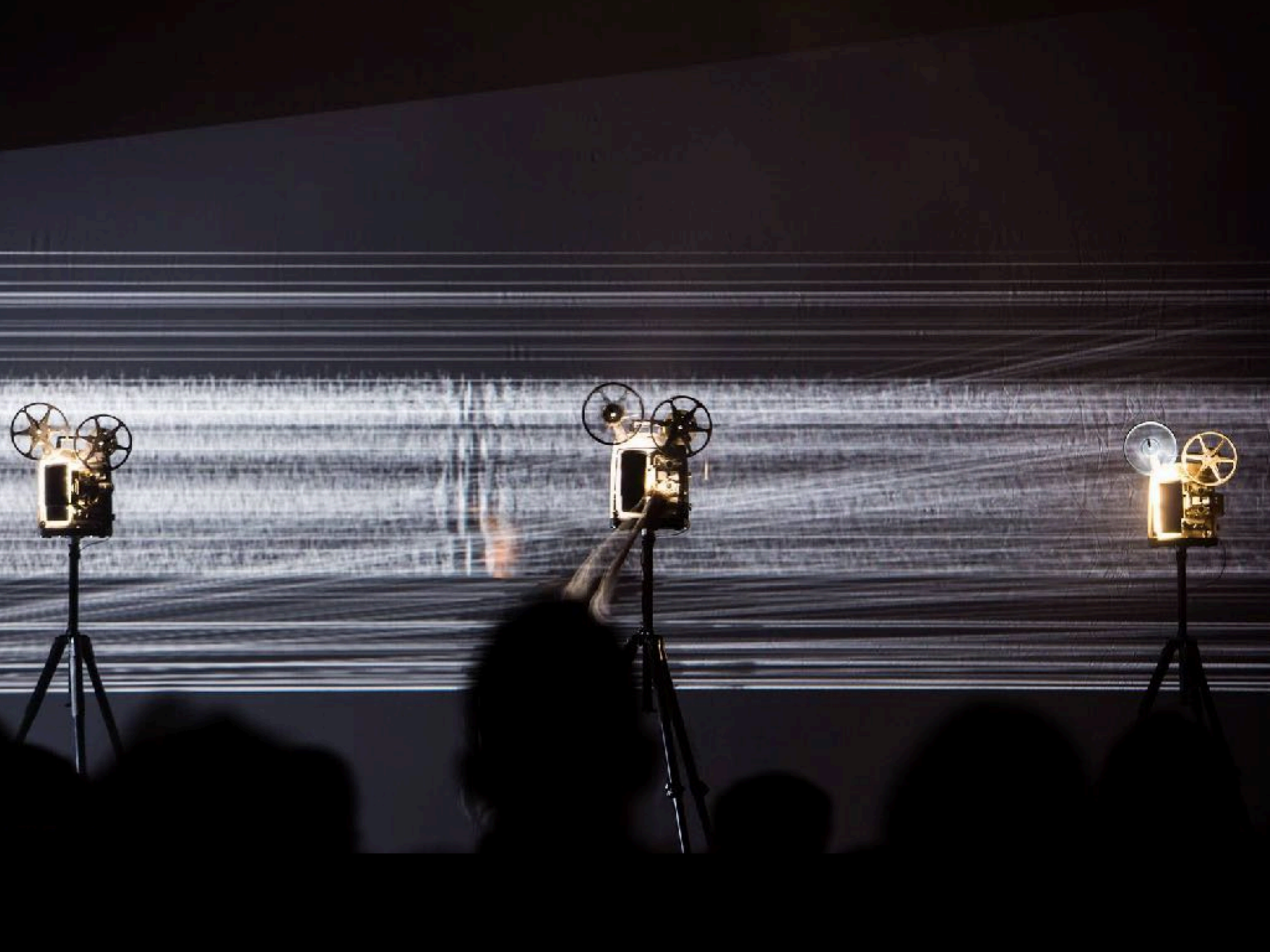
$Z = 10.01$





WILD  
AND  
FREE

REC  
76  
SUC

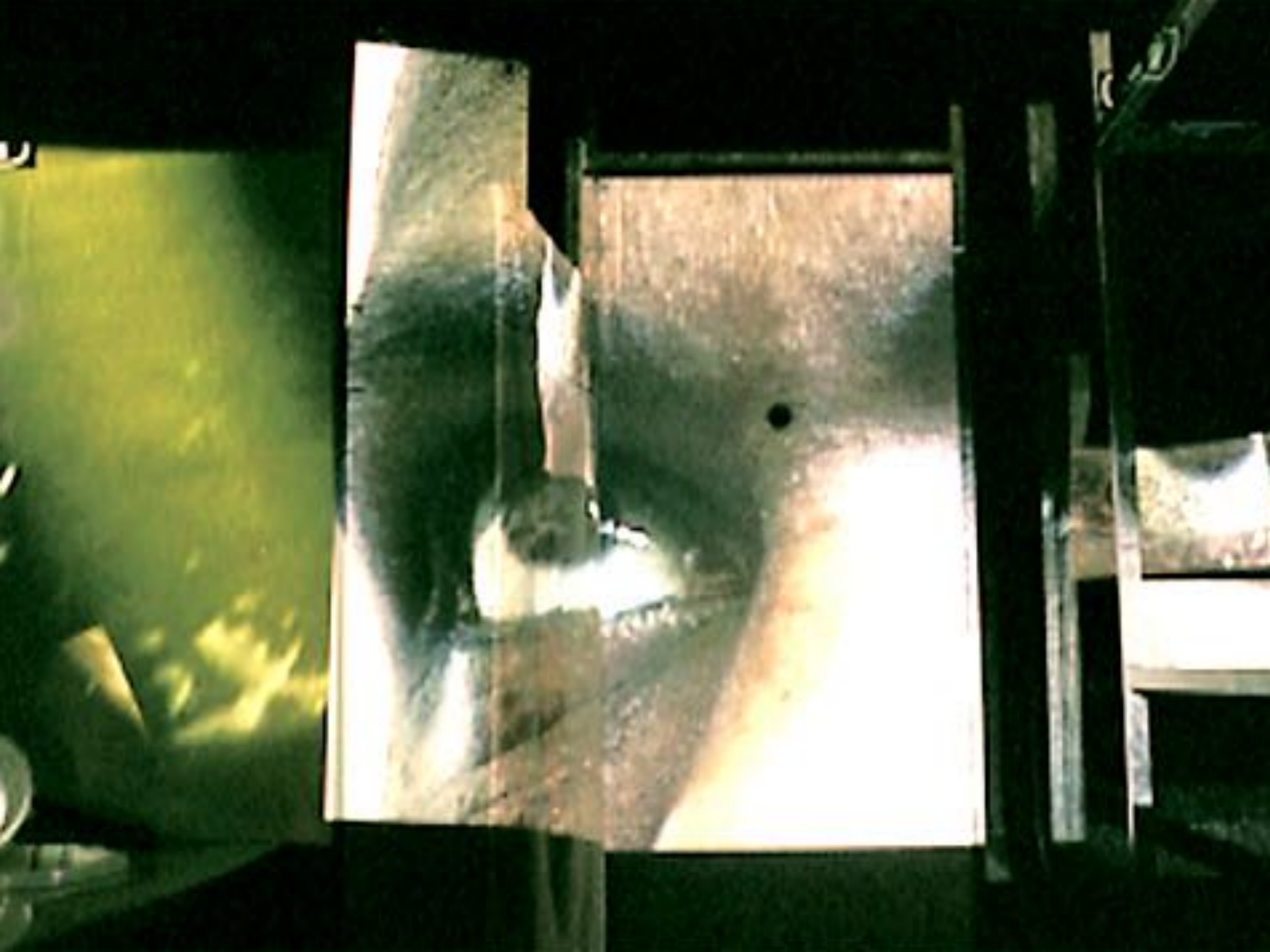




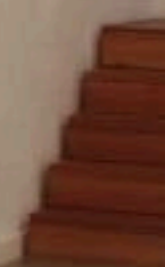
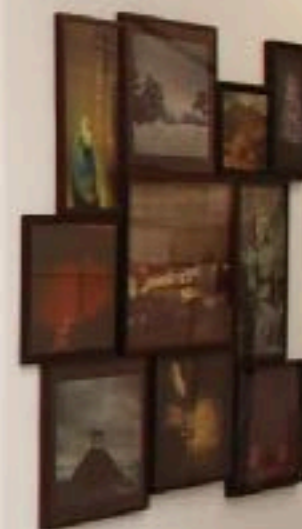


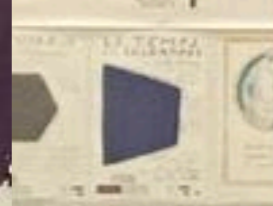


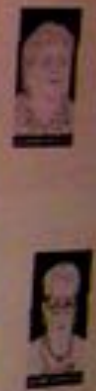






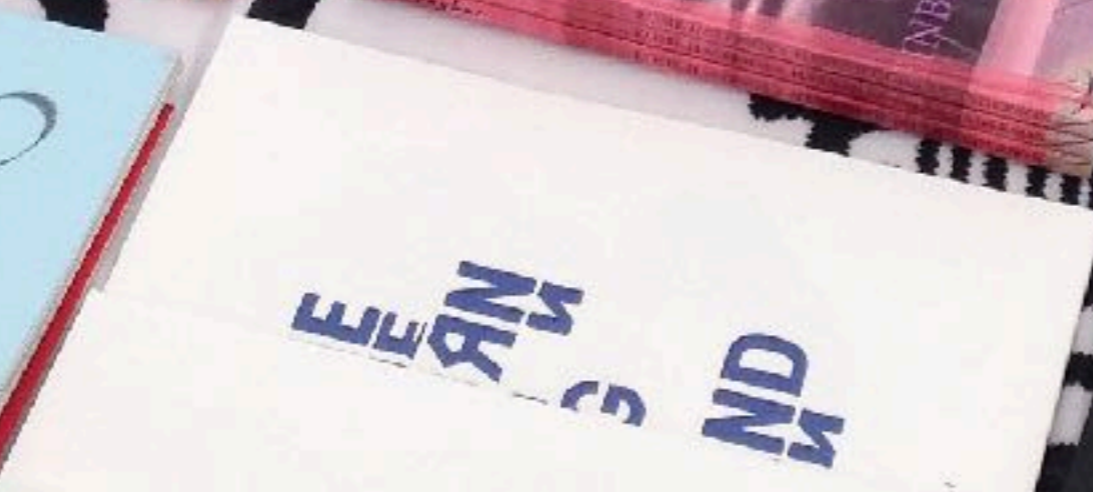
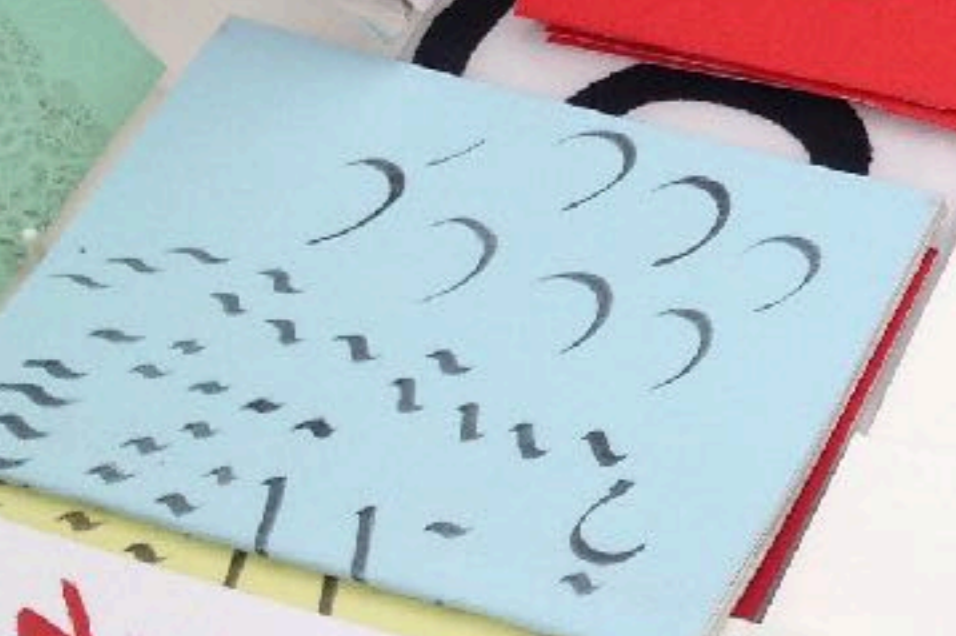
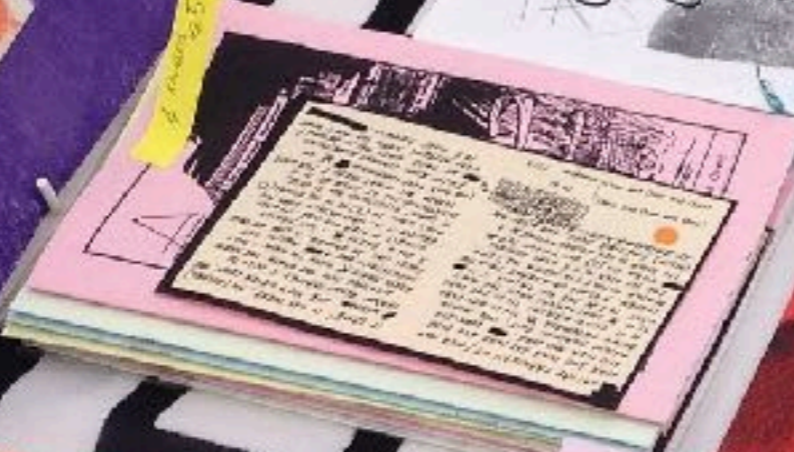
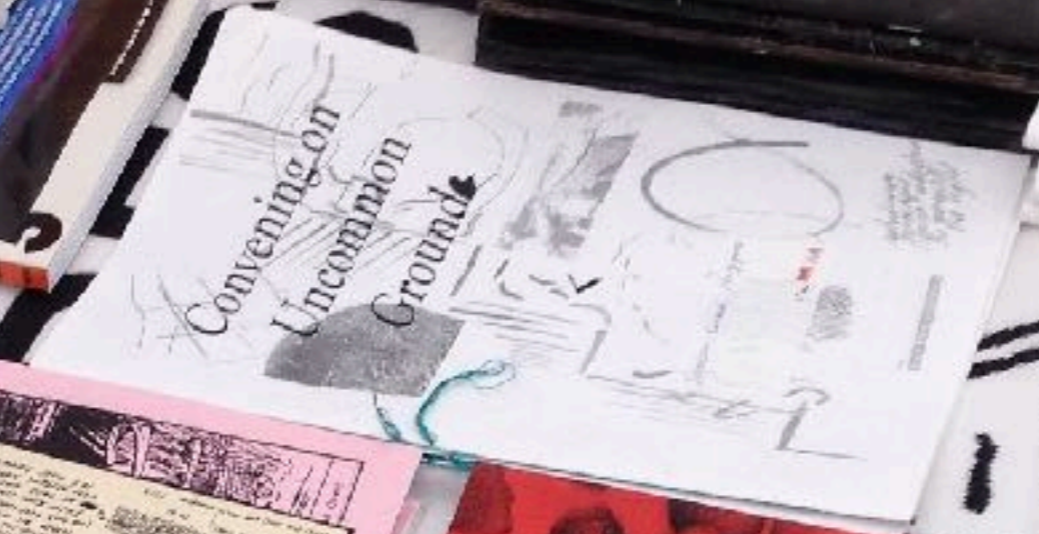














## V . UTOPIE

### UNE NOUVELLE RÉALITÉ

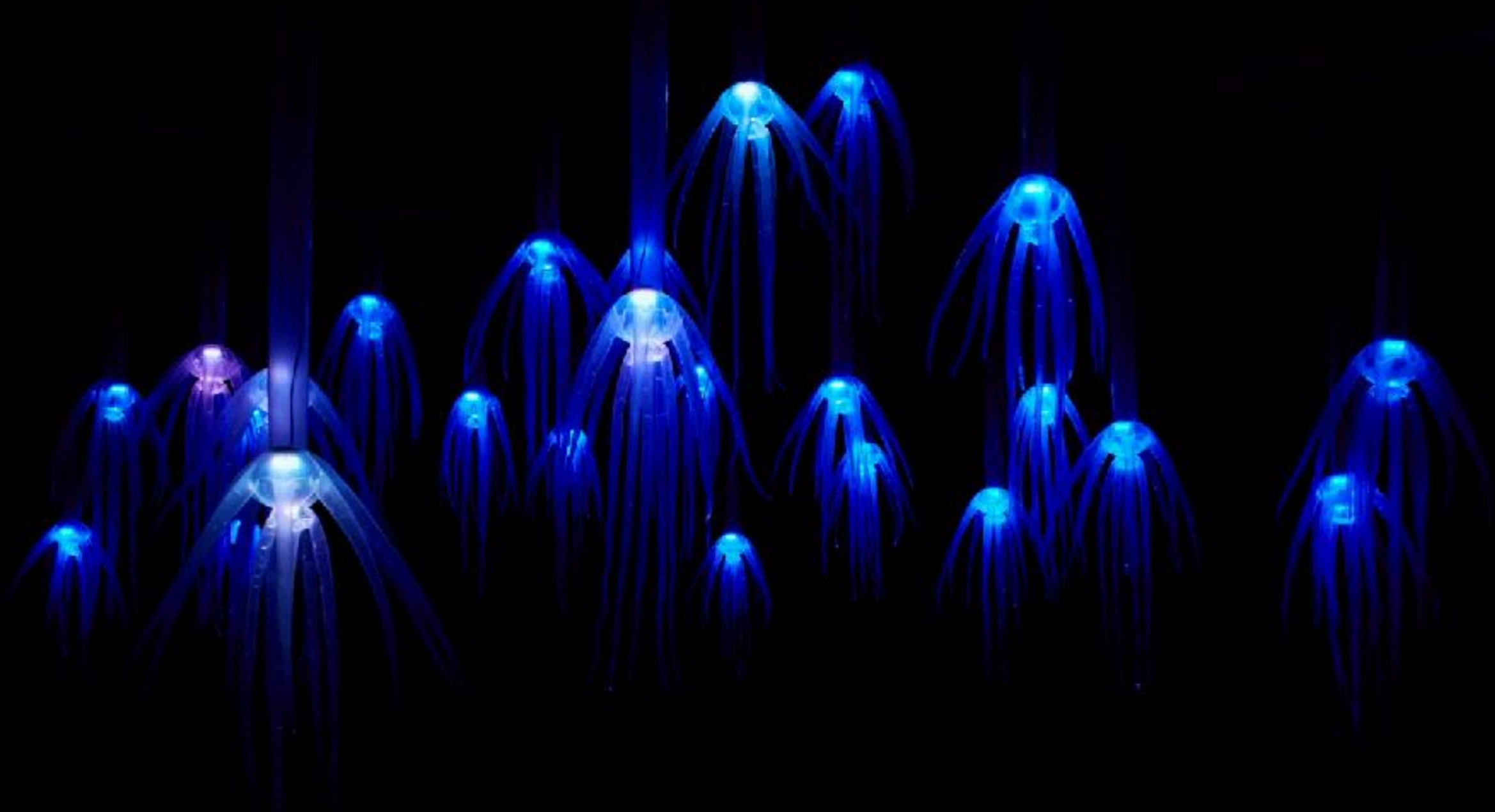
Nous pensons cette création comme un acte collectif et intime, optimiste et résolu.

Nous la rêvons comme vecteur d'échanges et de partages qui redonne ses lettres de noblesse et d'espoir à un monde, aujourd'hui bien souvent synonyme de renoncement et de repli sur soi...

Alors que notre modèle démocratique semble parfois arriver presque à bout de souffle - et ce même au sein de notre chère Europe - trouver de nouvelles manières de rêver, d'être et de faire ensemble est un défi qui n'a jamais eu autant d'importance. C'est le corollaire indispensable à une vraie prise de conscience en faveur de la sauvegarde de notre bien commun ; la mer, ses ressources, notre Planète, et *in fine* notre devenir.

Nous aimons ainsi garder en mémoire cette phrase de F. Hundertwasser :

« Lorsqu'un seul homme rêve, ce n'est qu'un rêve. Mais si beaucoup d'hommes rêvent ensemble, c'est le début d'une nouvelle réalité. »



**Et demain ?**