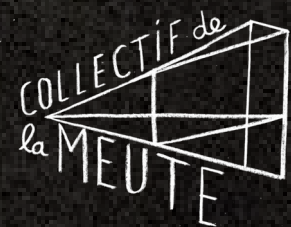


API | le rucher imaginaire

Collectif de la Meute

Création 2022



API | le rucher imaginaire

API est une performance de nuit in situ.

Un spectacle pour cinq acteurs en déambulation.

Un road movie fantastique tourné en 3 actes paysagés dans l'oeil spectateur.

Création printemps 2022

Tout public

Durée | 1 heure

Distribution

Gildas Bitout, Théo Fléchais, Coline Linder, Jérémie Mocquard, Guillaume Lagger

Mise en scène

Caroline Nardi Gilletta



Crédits photographiques et visuels (illustrations) :
© Gildas Bitout / Collectif de la Meute sauf mention contraire.

*« Pour faire une prairie il faut un trèfle et une seule abeille. Un seul trèfle, et une abeille.
Et la rêverie. La rêverie seule fera l'affaire, si on manque d'abeilles. »*

Emily Dickinson

API | à propos

D'abord il y a le printemps, et le silence.

Les apiculteurs attendent... Un rendez-vous avec *Apis Mellifera*.
Ils tournent, tourmentés autour des tilleuls, des châtaigniers, des trèfles, et des acacias.

Une somme de rendez-vous ratés, de ruches bazardees. Ils ne se résignent pas à cette absence et attendent au pied d'un arbre.

L'œil aiguisé, avec sur leur dos des ruches orphelines, ils scrutent les indices d'une possible présence.

Ils s'inventent un monde en miroir, une culture de l'invisible pour conjurer le sort.

Dans ce presque monde, leurs obsessions les rapprochent.

Ils bâtissent des paysages, chantent des mots d'amour, affûtent des antennes pour capter le cri de la reine, retrouver les fleurs et le goût du miel.

Un léger bourdonnement se fait entendre. Imperceptible. Comme un appel lancinant qui grandit peu à peu, les oreilles se dressent, sauvages.

La rumeur monte... Et si ce n'était qu'un rêve?

La construction de ce rucher imaginaire est une ode au grand air. « Peut-on apprendre à se sentir vivants, à s'aimer comme vivants ? »

« Imagine, si un jour, un beau jour, ceci, cessait, imagine. » L'esprit de Beckett n'est jamais loin dans cette fable fantastique.



API | note d'intention

26 juin 2018

Gildas Bitout m'invite à récolter le miel de saison qu'il couve depuis des semaines. J'ose l'expérience, je ne connais pas la face cachée de mon pot de miel.

J'ai un peu peur, je contemple, j'écoute, je me sens petit face à ce monde éveillé de 40 000 abeilles. Une rencontre sauvage au coeur de la nature. De retour, nous échangeons sur la représentation du monde, sur les outils de compréhension du réel pour l'homme et l'abeille. Gildas, apiculteur amateur, questionne depuis longtemps ce monde fragile en prise avec l'histoire de l'Homme. Animisme, animalisme, continuisme, naturalisme... Ses mots ne manquent pas pour tenter de prôner la proximité essentielle entre les humains et les non-humains.

Nous entamons une correspondance, un travail de recherche sur *Apis Mellifera*. Premier acte d'une histoire naissante, d'un laboratoire Apicole : API. Plus tard nous filmons les abeilles en dégustant du miel et je découvre l'immense richesse graphique des abeilles tout en approchant le monde agricole.

Les apiculteurs bios sont des paysans silencieux, proches des écosystèmes entourant les ruches, des hommes, des femmes, attentifs à l'évolution des saisons, du climat et de l'impact de l'homme sur le monde sauvage. J'aime leurs tempéraments, la résilience qu'ils proposent à un univers professionnel dur, en proie à toutes les critiques justifiées ou non.

En compagnie de Denis, apiculteur charentais, notre première transhumance va amplifier nos sens premiers, nous transformer profondément. De nuit, nous prenons conscience, en plein champs, en forêt, des langages qui s'expriment autour de nous. Entre hallucinations visuelles et fantasmes olfactifs, nous sommes en induction permanente avec notre nature première, celle qui nous a conduite jusqu'à nous, *Homo sapiens sapiens*. En une nuit nous ré-ensauvageons notre conscience des mystères de la vie.

Une pause « darwinienne » pour activer nos points de vue perceptifs et spéculatifs ; une virée imaginaire et enthousiasmante dans les méandres des divers embranchements de la vie.

Sous la surface de nos épidermes émergent bien des questions. Sommes-nous des animaux comme les autres ? Comment nous situons-nous dans cette co-existence Homme - Animal ? Sommes-nous zoocentristes ? Anthropocentristes ? Que ressentons-nous lorsque nous nous regardons sans nous comprendre ? Le regard est-il langage commun entre les espèces ?

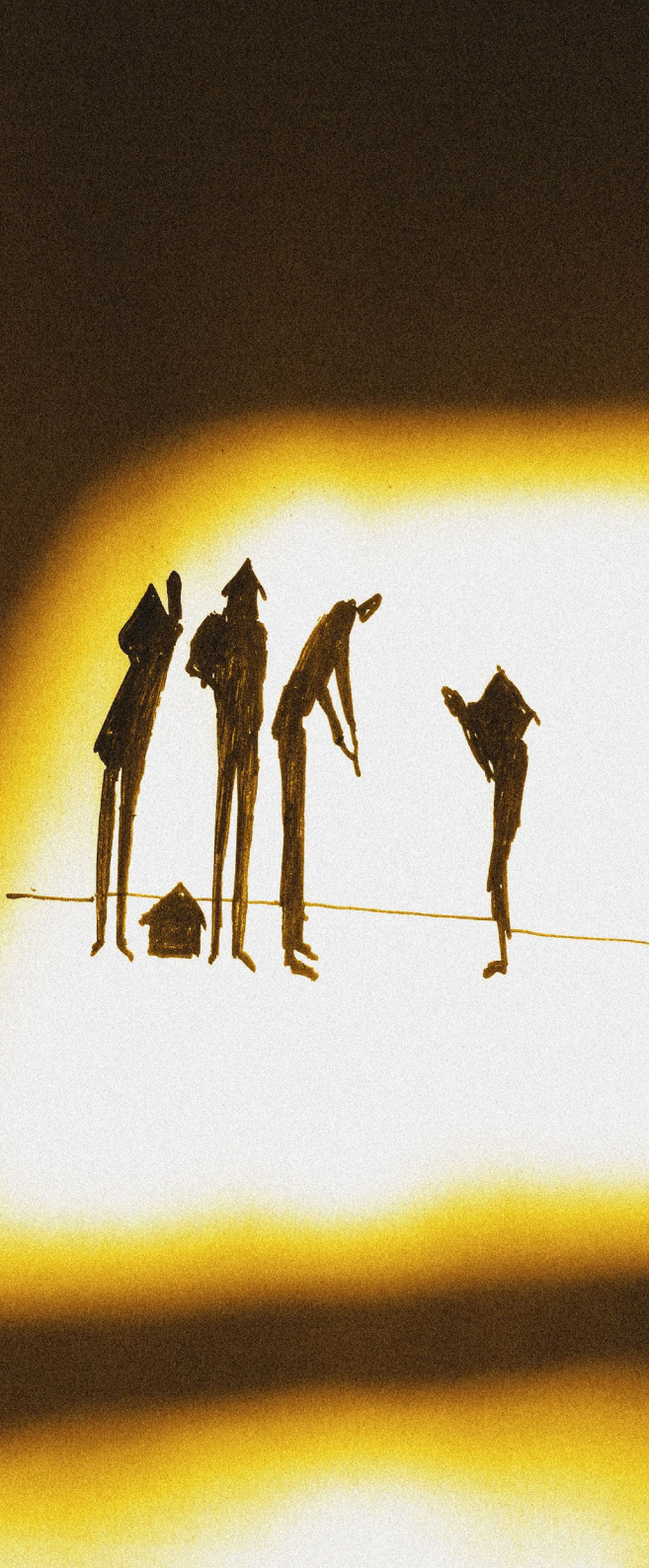
Existe-t-il d'autres moyens de partager nos natures profondes ?

Une abeille ferme-t-elle les yeux ?

Nous explorons cette nouvelle histoire avec nos médiums habituels :

- les arts plastiques
- le cinéma vivant
- le spectacle vivant.

Jérémy Mocquard



API | le Collectif de la Meute



Depuis 2011, le Collectif de la Meute rassemble des individus qui ont le désir d'inventer en groupe, de mettre en mouvement leurs idées et leurs rêves.

Basé à Douarnenez, il met en place des projets à la croisée des disciplines et des collaborations (architecture, danse, arts plastiques, vidéos) dans une démarche créatrice axée sur l'interrogation de l'espace public.

Fortement ancré au territoire du Finistère, le Collectif de la Meute n'est pas moins par essence nomade. Cette dimension ouverte trouve son incarnation spontanée dans la création de la Bulle d'Air, architecture gonflable mobile et base naturelle à partir de laquelle toutes expériences, rencontres et ramifications expérimentales sont possibles.

Le Collectif de la Meute affiche haut et fort une volonté fédératrice : le partage des expériences et des idées, le croisement des gestes et des regards, comme des désirs nécessaires.

Merci aux techniciens, amis, familles et tous les aventuriers passés, présents et à venir.

Nous sommes soutenus par la ville de Douarnenez, le conseil départemental du Finistère et par la région Bretagne.

Depuis décembre 2020, le collectif est artiste associé de la scène nationale le Carré (Château-Gontier).

En diffusion

API (création 2022)

PhotoLux

2050 - Qui es-tu? (2020)
Zozios, portraits d'habitants
Juste une fois



Déjà vu

Lumières!
Experimentations
La Bulle d'Air
Le Révélateur
Soulages In Situ

API | construction du projet - scénographie



Nous avons construit une grande partie de la scénographie pendant la résidence de diffusion du mois de décembre 2019 (Très Tôt Théâtre - Festival Théâtre À Tout Âge).

À mesure que nous écrivions, le désir d'inventer cette histoire ensemble s'est manifesté dans nos échanges. Nous souhaitons nous donner à vivre des expériences communes avec le monde de la nature et des abeilles pour porter des intentions justes dans le jeu et écrire API à partir d'expériences éprouvées collectivement sur ces temps de laboratoires.

La transhumance en compagnie de Denis Siguier a été un élément déclencheur pour Gildas et moi dans la genèse de cette histoire. Porter une ruche, vivre la nuit auprès des abeilles, sentir les regards de la forêt seront des moments communs à porter dans l'écriture.

La rencontre avec Corine Sombrun, auteure et chercheuse dans le domaine de la transe cognitive nous invite à nous plonger dans le spectre de la créativité, de la recherche métaphysique par la transe. Auteure de nombreux livres sur la question du chamanisme et du monde des esprits nous souhaitons ouvrir ce champ de la conscience dans ce spectacle.

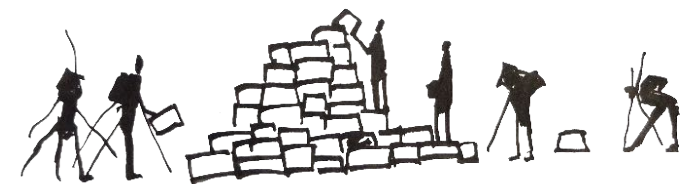
Les images saisies sur le vif, développées possèdent les gènes du temps passé. La collecte de film, d'archives en lien avec les abeilles en 8mm et 16mm seront les livres à ouvrir pour se souvenir, imaginer ce temps fragile encore là.

Outre nos recherches scénographiques et le corpus de sons et d'images que nous sommes en train de créer, nous avons aussi entamé des collaborations avec plusieurs apiculteurs, bûcherons et menuisiers de différentes régions. Ils nous aident à concevoir et fabriquer l'architecture et la structure du rucher imaginaire.

Nous travaillons ainsi sur les formes, l'esthétique, les modèles et la diversité des ruches construites pour le rucher (ruche Dadant, Warré, Langstroth, paille, tronc, plâtre, terre) et sur les décalages et toutes les déclinaisons possibles (ruche-rétro, ruches sur pilotis, ruches sur trépieds, ruche-monde, ruches-ville, ruche-village, ruche-structure, ruche-bibliothèque, ruche-sable, ruche-mobile). Ce travail sur la structure et l'organisation de la ruche nous permet aussi d'explorer les rapports entre le fonctionnel et l'organique, le social et le sauvage.

Avec pour objectif de constituer un langage plastique autour des abeilles qui soit le plus juste et le plus riche possible.

Nos sources d'inspirations formelles vont du Bauhaus à l'art Brut.



API | prix de vente - conditions d'accueil

Prix de cession du spectacle | 3000 euros première représentation |
2000 euros deuxième représentation

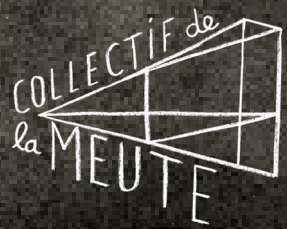
5 personnes en tournée

0,80 euros/km au départ de Douarnenez

Un billet de train aller-retour au départ de Genève

Un billet de train aller-retour au départ d'Angers





CONTACT :

jeremie@collectifdelameute.com
www.collectifdelameute.com

Tel : 06 77 81 03 58